

簽於通識教育學院

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

日期：106年9月13日

主旨：有關朝陽科技大學通識教育中心、北京大學文化資源研究中心、韓國交通大學東Asia研究所、香港新亞研究所、（北京）故宮博物院故宮學研究所、雲南大學藝術與設計學院與（嘉義）松山教育室務基金會等聯合主辦之「『古琴、音樂美學與人文精神』跨領域、跨文化」國際學術研討會資訊，擬於學院網站公告周知，請核示。

- 說明：
- 一、後續事宜，依教育部相關規定辦理。
 - 二、陳閱後文存查。

第二層決行		
承辦單位	會辦單位	決行
統籌基金適用 行政組員 王郁宜 0913 1322		通識教育學院 院長 劉柏宏 0913 1359

檔 號：

保存年限：

朝陽科技大學 函

機關地址：41349臺中市霧峰區吉峰東路
168號

承辦人：劉翠屏

電話：04-23323000 #7247

傳真：04-23742345

電子郵件：ge@cyut.edu.tw

受文者：國立勤益科技大學

發文日期：中華民國106年9月13日

發文字號：朝通字第1060002284號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：隨文(附件0 2017古琴國際學術研討會議程.pdf)

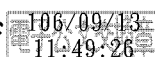
主旨：檢送本校通識教育中心、北京大學文化資源研究中心、
韓國交通大學東Asia研究所、香港新亞研究所、（北京）
故宮博物院故宮學研究所、雲南大學藝術與設計學院與
（嘉義）松山教育室務基金會等聯合主辦之「『古琴、
音樂美學與人文精神』跨領域、跨文化」國際學術研討
會議程表1份，請惠予公告。

說明：

- 一、會議日期：106年10月14、15日（星期六、日）。
- 二、會議地點：日月潭教師會館（南投縣魚池鄉中興路136號）。
- 三、報名日期：即日起至9月25日止，一律採網路報名，報名
網址：<https://goo.gl/forms/WoWVWTBLYqOKCeqp2>。

正本：公私立大專校院

副本：本校通識教育中心



國立勤益科技大學



1060059632 106/9/13

2017「『古琴、音樂美學與人文精神』跨領域、跨文化」國際學術研討會 (2017 Interdisciplinary, Intercultural International Conference on Guqin, Aesthetics and Humanism)

2017「『古琴、音樂美學與人文精神』跨領域、跨文化」國際學術研討會 民國 106 年 10 月 14 日 (星期六)				
時間	會程	主持人	主講人／演出者	論文題目／演出曲目
08:00 08:20		劉振維 (Liu, Cheng-Wei) 朝陽科技大學通識教育中心主任 兼中心主任	主 席 暨 貴 賓 致 辭 1. 龔鵬程(Kung, Peng-Cheng) 北京大學文化資源研究中心主任 2. 劉楚華(Lau, Chor-Wah) 香港新亞研究所所長 3. 朴英綠(Young rok-Park) 韓國交通大學東 Aisa 研究所所長	
08:20 08:40		與 會 來 賓 合 影		
08:40 10:15	論文發表第一場	龔鵬程 (Kung, Peng-Cheng) 北京大學文化資源研究中心主任	耿慧玲(Keng, Hui-Ling) 朝陽科技大學通識教育中心主任 謝俊仁(Tse, Chun Yan Victor) 香港中文大學音樂系古琴導師 [加拿大]黃樹志(Shu Chee Wong) 加拿大琴人、獨立學者 [韓國]尹昭晶(So Jeong Yoon) 韓國建國大學(忠州校區) 企劃處學生活動企劃研製人員 王建欣(Wang, Jian-Xin) 天津音樂學院教授	《文獻通考·經籍志》與《宋史·藝文志》琴書考 Guqin Treatises in the Wenxian Tongkao Jinjizhi and Song Shi Yiwenzhi 南宋徐理《琴統》簡論 Qintong by Xuli of Southern Song Dynasty 《古岡蔗湖琴譜》與嶺南琴學 Gugang Zhehu Qin Handbook and Lingnan Qin Studies 魏伯珪《古琴文》初探 A study on Wi Baek-gyu's Rudimentary of the Guqinwen 《天聞閣琴譜》材料來源初探 The Study on the Sources of Material for Qin's Masterpieces of Tian Wen Ge
10:15 10:30		茶 敘		
10:30 1:00	古琴演奏第一場	劉楚華 (Lau, Chor-Wah) 香港新亞研究所所長	丁承運(Ding, Cheng-Yun) 武漢音樂學院教授 付麗娜(Fu, Li-Na) 武漢音樂學院教授副教授 丁寬裳(Ding, Ni-Shang) 上海音樂學院碩士班研究 孫于涵(Sun, Yu-Han) 臺灣琴人	《流水》(操縵：丁承運) 琴歌《卿雲歌》 (操縵：丁承運、傅麗娜、丁寬裳) 《平沙落雁》 《梅花三弄》
11:00 12:20	論文發表第二場	耿慧玲 (Keng, Hui-Ling) 朝陽科技大學通識教育中心主任	牛龍菲(Niu, Long-Fei) 獨立學者、音樂學家、文化學家 李鳳雲(Li, Feng-Yun) 天津音樂學院教授 [日本]梅尾亮子(Togao, Ryoko) 御茶之水博士肄業、獨立學者 丁寬裳(Ding Ni-Shang) 上海音樂學院碩士班研究	話說琴徽 On Hui of Guqin 近年古琴打譜檢視 Review on the Recreation of Traditional Qin's Music in Recent Years 《離騷》打譜初探 A Study on the Interpretations of the Qin Piece Li Sao 從百年來《碣石調·幽蘭》發掘看當代打譜觀念之變遷 From one Hundred's Excavation of Secluded Orchid in Jieshi Mode to Discover the Changes of Contemporary Dapu Ideas
12:20 13:30		午 餐		

13:30 15:05	論文發表第三場	王建欣 (Wang, Jian-Xin) 天津音樂學院教授	李美燕(Lee, Mei-Yen) 屏東大學中國語文學系教授	《大還閣琴譜·瀟湘水雲》研究 A Discussion of the tune "Mist and Cloud over Xiao-Xiang Rivers" of <i>Da Huan Ge Qingpu</i>
			孫俊彥(Sun, Chun-Yen) 中國文化大學中國音樂系副教授	琴曲《漁樵問答》之傳承、演變與詮釋 The Transmission, the Change and the Interpretation of the Qin Music <i>Yu Qiao Wenda</i>
			黃瓊慧(Hwang, Chiung-Hui) 交通大學通識教育中心兼任助理教授 東吳大學音樂系兼任助理教授	以琴曲《憶故人》之演奏分析論古琴旋律中的抒情性與多層次聽覺特色 A Study on Lyrical Expression of Qin Music and Its Multilayered Auditory Characteristics through a Performance Analysis of Qin Composition <i>Yiguzen</i>
			劉怡青(Liu, Yi-Ching) 陝西師範大學中國史博士後研究	「琴曲歌辭」文體化初探 The Genrification of Guqin Lyrics: A Preliminary Examination
			嚴曉星(Yan, XiaoXing) 江蘇南通《江海晚報》編輯	林有麟《青蓮舫琴雅》初探 Preliminary Exploration on Lin Youlin's <i>Qinglianfang Qinya</i>
15:05 15:35	古琴演奏第二場	李鳳雲 (Li, Feng-Yun) 天津音樂學院教授	謝俊仁(Tse, Chun Yan Victor) 香港中文大學音樂系古琴導師 香港琴人	《宋玉悲秋》(《西麓堂琴統》) 《水仙操》(蔡德允老師傳譜)
			丁霓裳(Ding Ni-Shang) 上海音樂學院碩士班研究	《瀟湘水雲》(《百瓶齋琴譜》本)； 《擣衣》(《梅庵琴譜》本)。
15:35 16:00	茶敘			
16:00 17:20	論文發表第四場	牛龍菲 (Niu, Long-Fei) 獨立學者、音樂學家、文化學家	張勇(Zhang, Yong) 四川大學文學與新聞學院教授	中土佛教寺院志中所見之古琴史料 A Study of the Materials of Chinese Guqin in <i>Siyuanzhi</i> 寺院志
			劉振維(Liu, Cheng-Wei) 朝陽科技大學通識教育中心教授	論朱長文《琴史》未收琴曲之蘊意 Qin Melodies not included in Zhu Changwen's <i>History of the Qin</i> and their Relevance
			范曉利(Fan, Xiao-Li) 河南大學藝術學院理論研究院講師	清儒陸桴亭琴事考 The Research on Futing Lu's Guqin Music Activities
			[加拿大]梁麗雲(Lai Wan Leung) 加拿大琴人、獨立學者	張世彬先生琴學初探 A Preliminary Study of Researches on the Qin by Cheung Sai-Bung
17:20 17:50	古琴演奏第三場	李美燕 (Lee, Mei-Yen) 國立屏東大學中國語文學系教授	[日本]梅尾亮子(Togao, Ryoko) 御茶之水博士肄業、日本琴人	《招隱》 《洞庭秋思》
			李鳳雲(Li, Feng-Yun) 天津音樂學院教授 王建欣(Wang, Jian-Xin) 天津音樂學院教授	古琴獨奏：《流水》、《廣陵散》 琴簫合奏：《頤真》、《暗香》
17:50	第一 天 會 議 結 束			
18:00	晚 宴			

2017「『古琴。音樂美學與人文精神』跨領域、跨文化」國際學術研討會 民國 106 年 10 月 15 日（星期日）				
時間	會程	主持人	主講人	論 文 題 目
08:20 09:40	論文發表第五場	張勇 (Zhang, Yong) 四川大學文學與新聞學院教授	沈冬(Shen, Tung) 國立臺灣大學音樂研究所教授	琴道的生成——魏晉之交的琴 The Formation of the Qin Dao: The Qin at the turn of the Wei and Jin Dynasties
			[美國]李靄寧(Eleanor Lipsey) [英]倫敦大學東方與非洲研究學院 中國語言文化與中亞系博士後選人	六朝時代古琴與情感之間的關係 The Qin and Emotion in the Six Dynasties Era
			徐筱妍(Hsu, Hsiao-Yen) 國立中正學歷史學研究所博士班 研究	從琴瑟到琴書——論南北朝詩中的「琴」 From Qin-Se to Qinshu: Guqin in the Poetry of Northern and Southern Dynasties
			[韓國]朴英綠(Young, rok- Park) 韓國交通大學韓國交通大學中文系、東 Asia 研究所所長	元代法律文獻裡的「樂」 “Music” in the Legal Literature of Yuan Dynasty
			曾瑩(Zeng, Ying) 雲南大學中文系講師	元代雅集與古琴 The Relation between Yaji and Guqin of Yuan Dynasty
10:00 10:30	古琴演奏第四場	沈冬 (Shen, Tung) 國立臺灣大學音樂研究所教授	唐健垣(Tong, Kin-Woon) 香港演藝學院中樂系前主任、 香港琴人	《憶故人》 《漁樵問答》
			羅樂(Luo, Le) 四川琴人	1. 《高山》，據《天聞閣琴譜》，喻紹澤打譜，胡錦蓉傳授。 2. 《桃李園序》，據《自遠堂琴譜》，喻紹澤打譜，胡錦蓉傳授。 3. 《佩蘭》，據《天聞閣琴譜》，喻紹澤傳譜，胡錦蓉傳授。
10:30 10:50	茶敘			
10:50 12:10	論文發表第六場	[韓國]朴英綠 (Young, rok- Park) 韓國交通大學東 Asia 研究所 所長	蘇思棟(Sou, Si-Tai) 香港德惜琴社社長、獨立學者	論琴器與琴樂之關係 The Relation between the Instrument and Music of Guqin
			陳然(Chen, Ran) [英]愛丁堡大學社會人類學系碩士班 研究	古琴審美與其文化定位 Guqin's Aesthetics with its Social Status
			張盈馨(Chang, Ying-Hsin) 中興大學通識教育中心 兼任助理教授	白居易琴詩美學之探悉 A Study of Bei Chu-yi's Aesthetics in Qin Poems
			肖逸然(Xiao, Yi-Ran) [美]賓夕法尼亞大學東亞語言文化系 碩士	表達的力量：重訪《紅樓夢》中的七弦琴 The Power of Expression: Revisiting the Seven-String Zither in <i>The Story of the Stone</i>
12:10 13:30	午餐			
13:30 14:50	論文發表第七場	唐健垣 (Tong, Kin-Woon) 香港演藝學院中樂系前主任 香港琴人	王風(Wang, Feng) 北京大學中文系副教授	「宣和式」古琴器研究 A Study on “Xuanhe-Style” Instruments of Guqin
			戴桓青(Tai, Hwan-Ching) 臺灣大學化學系助理教授	從現代化學理解《與古齋琴譜》中的木材處理與塗漆配方——與義大利名琴的交互比較 A Chemical Understanding of Wood Treatment and Lacquer Recipes in <i>Yuguzhai Qinpü</i> —Cross Comparisons with Antique Italian Violins

			[德國]施維禮(Wolfgang Schwabe) 佛光大學文化資源與創意學系 副教授	古琴譜中的裝飾音與古琴音樂的節奏 Embellishments and Rhythm in Qin Music
			梁正一(Liang, Jeng-I) 臺北市文化局錢穆故居館員	角作為音級與調式在古琴音樂中的表情意義 The Scale Degree and the Mode of Jue in Qin Music: Its Expression
15:10	古 琴 演 奏 第 五 場	孫于涵 (Sun, Yu-Han) 臺灣琴人	蘇思棟(Sou, Si-Tai) 香港德惜琴社社長、獨立學者	《瀟湘水雲》 《龍翔操》
15:40			王風(Wang, Feng) 北京大學中文系副教授	尚無曲目
15:40 16:00	茶敘			
16:00 17:20	論 文 發 表 第 八 場	劉振維 (Liu, Cheng-Wei) 朝陽科技大學通 識教育中心教授 兼中心主任	唐健垣(Tong, Kin-Woon) 香港演藝學院中樂系前主任、香港 琴人	商代甲骨文有否用琴祭神之記載？ Was there any Mention of Performing Rituals with Qin in Shang Dynasty Oracle Bone Inscriptions?
			陳中龍(Chen, Chung-Lung) 朝陽科技大學通識教育中心副教授	漢代宮廷生活中的古琴 The Guqin in the Palace Life of the Han Dynasty
			王莉(Wang, Li) 陝西歷史博物館保管部副研究員	傳世古琴髹漆層下的銘文 ——以陝西歷史博物館藏古琴為例 Inscriptions underneath the Lacquer on the Chinese Qin- The Qins stored in the Shaanxi Museum of History
			[越南]潘青皇(Phan, Thanh Hoang) 國立中正大學歷史所博士班研究	越南史書有關「琴」的記載初探 The Reseach about Qin in Vietnam History Book
17:20 17:50	古 琴 演 奏 第 六 場	蘇思棟 (Sou, Si-Tai) 香港琴人 獨立學者	張錦林(Zhang, Jin-Lin) 江蘇琴人	《風雷引》、《搗衣》、《搔首問天》
			容克智(Yung, Hak-Chi) 香港琴人	《梧葉舞秋風》 《春曉吟》
17:50 18:20	會議 總結	劉振維 (Liu, Cheng-Wei) 朝陽科技大學通 識教育中心教授 兼中心主任	1. 耿慧玲(Keng, Hui-Ling) 朝陽科技大學通識教育中心教授 2. 龔 敏(Kung, Man) 北京大學文化資源研究中心研究員 3. [德國]施維禮 (Wolfgang Schwabe) 佛光大學文化資源與創意學系副教授	
18:20	會 議 結 束			
18:30	晚 宴			

