

藝術講堂—「唯美·巴黎—羅蘭珊」

活動目標：本次展覽將法國女藝術家瑪莉·羅蘭珊一生分為四個時期，包括「美好年代」、「流亡時期」、「瘋狂年代」與「璀璨晚年」，展出作品呈現其不同時期卻一貫抒情柔美的獨特畫風。展覽期間藉由講座規劃精闢的解析內容介紹，透視反映其時代的場景，帶領民眾一同感受具有「巴黎畫派最美麗的牝鹿」別稱的羅蘭珊藝術。

指導單位：文化部

主辦單位：國立臺灣美術館

對象費用：一般民眾/免費

活動地點：本館演講廳;研習教室

報名方式：活動採網路報名。第1場次 220、第2場次 50 個名額，依報名先後順序錄取，額滿為止，不足額開放現場報名。錄取名單公布於本館網站，不再另行通知。錄取人員因故無法參加活動，請於活動前 3 日上網辦理取消，若報名後無故不參加活動又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會。活動當日請提前報到，逾時未報到者，由現場報名遞補。洽詢電話 04-23723552 轉 338 熊小姐

講座場次表

場次	日期/地點	時間	講題	主講
1	103/12/14 (星期日) 演講廳	13:30-14:00	報到	
		14:00-16:00	走入羅蘭珊的藝世界-巴黎畫壇最美的玫瑰	凌春玉/新月社、小典藏雜誌藝術鑑賞特約撰稿
2	104/1/11 (星期日) 研習教室	13:30-14:00	報到	
		14:00-16:00	瑪麗·羅蘭珊：跨二十世紀女性特質的建構版圖	謝鴻均/國立新竹教育大學藝術與設計系教授

*公務人員全程參與者，可獲研習認證時數 2 小時。

*本活動若有未盡事宜，得隨時修正公布之。



藝術講堂「看見的時代—影會時期的影像追尋」

活動目標：「影會時期」代表的是台灣光復期後的本土攝影愛好者們，經歷日本文化與新興攝影新知的薰陶，以及攝影聯誼、國際沙龍競賽等活動，所展現出來的攝影面貌。本系列講座透過現場導賞與專題講座的方式，以「看見的時代—影會時期的影像追尋」展覽為核心，引領聽眾依循前輩攝影家們所攝留下來的定格攝影窗中，進入那時期的土地記憶及情感，洞見「影會時期」所隱喻的時代意象。

指導單位：文化部

主辦單位：國立臺灣美術館

對象費用：一般民眾/免費

活動地點：本館演講廳；201、202 展覽室

報名方式：活動採網路報名。現場導賞 45、演講場次 220 個名額，依報名先後順序錄取，額滿為止，不足額開放現場報名。錄取名單公布於本館網站，不再另行通知。錄取人員因故無法參加活動，請於活動前 3 日上網辦理取消，若報名後無故不參加活動又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會。活動當日請提前報到，逾時未報到者，由現場報名遞補。

洽詢電話 04-23723552 轉 338 熊小姐

講座場次表

場次	日期	時間	講題	主講
1	103/11/22 (星期六)	09:30-10:00	報到/大門服務台	
		10:00-12:00	現場導賞—影會時期的影像追尋展	本展策展人/簡永彬
2	103/11/22 (星期六)	13:00-13:30	報到/演講廳	
		13:30-15:30	對話與實踐—談建立臺灣攝影史綱的重要性	本展策展人/簡永彬
3	104/1/24 (星期六)	13:30-14:00	報到/演講廳	
		14:00-16:00	影會時期的攝影面向與藝術特質 (暫定)	林志明/國立臺北教育大學藝術與造形設計學系教授

*公務人員全程參與者，可獲研習認證時數 2 小時。

*本活動若有未盡事宜，得隨時修正公布之。

1032006557_103D0020202802.docx



1030061254-00-01