

細說人聲



人聲樂團
A Cappella
Vocal Band
簡介

MayTree
示範演出



台灣合唱音樂中心
<http://www.tcmc.org.tw>

講師：朱元雷

台灣合唱音樂中心 流行爵士藝術總監

籌組 雙下巴男聲重唱團、斑馬線

喜歡唱 男高音、女中音 及 人聲打擊

2008年赴美學習人聲爵士編曲及打擊

團隊：MayTree (S. Korea)

南韓一流職業人聲樂團

國際天團 The Real Group 開場團體

廣告配樂

擅長 民謠、流行、爵士



大綱

- MayTree 穿插演出
- 人聲樂團名詞定義
- 編制介紹
- 人聲爵士曲風介紹
- 人聲樂團與傳統合唱團的不同？
- 除合唱技巧外需學習的功課
- 麥克風與音響
- 人聲打擊示範與教學

■ 純人聲的演出

MayTree

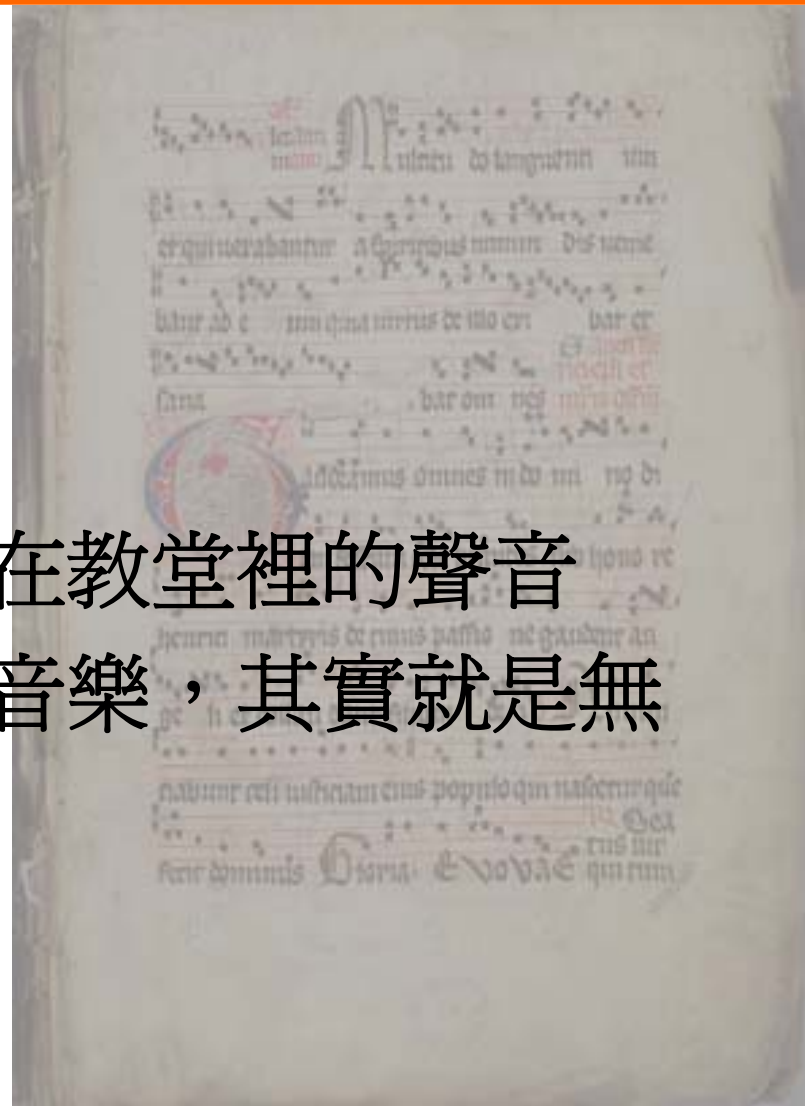
■ 曲目：

名稱與定義：

- 甚麼是 人聲樂團 (Vocal Band)或
- 當代阿卡貝拉
Contemporary A Cappella (CAC) ?

A cappella (Italian)

- a - in the style of
- cappella - chapel
- 原為義大利文，意思是在教堂裡的聲音
- 近代均指無伴奏的人聲音樂，其實就是無伴奏的合唱音樂



Contemporary A Cappella

■ Contemporary

英文是“現代”或“當代”的意思

- 人聲在音樂上面的發展可以模擬樂器：鼓與貝司(**Bass**)為主，及其他樂器
- 所以稱為“人聲樂團”(Vocal Band)
- 在台灣翻譯為“現代阿卡貝拉”，但很多人就直接簡稱“阿卡貝拉”

■ 純人聲的演出

MayTree

■ 曲目：

■ 何謂人聲爵士

- Walking Bass Line :
- Swing (搖擺感) :
- Improvisation (即興) :
- Scat (人聲爵士擬聲唱法)

■ 曲目：



人聲樂團編制 (Vocal Band)

- 精簡人數：5、6人
- 領唱 Lead Vocal
- 和聲 Harmony (2、3人)
- 倍低音 Double Bass
- 人聲打擊 Vocal Percussion
- (音控 Soundman)

■ MayTree 團員介紹

■ 曲目：

■ 問題討論：

人聲樂團的形式到底算不算有伴奏？

- 樂曲的配置
(Perc., Bass, Solo, Harmony, All)

- 曲目：

■ 問題討論：

人聲樂團與傳統合唱團的不同？

人聲樂團

Vs.

傳統合唱團

| | | |
|------|---|---|
| 總人數 | 約3-8 | 約10人以上 |
| 聲部人數 | 每聲部一人 | 每聲部多人 |
| 曲目 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 較專注於pop /rock/ jazz/ world/ gospel/ experimental ■ 需自行創作才有前途 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 較專注於古典、民謠、藝術... ■ 通常唱已有曲目或委託創作 |
| 聲部 | S,A,T,(B,)DB,VP 各一人 | S,A,T,B,伴奏 多人 |
| 聲樂訓練 | 較重Speech level Singing 及 Belting Voice 等流行唱腔 | 通常以美聲法為主 |
| 個性特質 | 需獨立而獨特但協調性強 | 較需合群 |



人聲樂團 Vs. 傳統合唱團

| | | |
|-------|---------------------|------------------|
| 裝備 | PA(Mixer,EFs), Mics | 樂器伴奏(若有) |
| 指揮 | 無 (眼與觀眾接觸) | 通常有 (眼看指揮) |
| 服裝/肢體 | 較多變化/需訓練 | 較制事化 |
| 觀眾互動 | 通常有但須設計 | 幾乎沒有，只有音樂、心靈上的互動 |
| 商業化 | 可與流行界結合 常接 Case | 較難 |
| 方向 | 專業化 | 活潑化 |

■ 純人聲的演出

MayTree

■ 曲目：

■ 問題討論：

好像要學的東西很多？

除傳統合唱技巧外需學習的項目

- 培養唱和聲的耳朵 (Ear Training for chords)
- 流行音樂的唱腔 (Soulful Solo Singing)
- 如何使用麥克風 (Microphone Technique)
- PA音響的了解與使用 (Public Addressing)
- 流行音樂的風格 (Styles)
- 人聲打擊/樂器 (vocal percussion/instruments)
- 低音的技巧 (Bass line Techniques)
- 即興 (improvisation)

除傳統合唱技巧外需學習的項目

- 肢體動作 (Choreography)
- 學習編曲 (Arranging/Voicing)
- 節目規劃 (Program Planning)
- 培養音控師 (Soundman)
- 與觀眾互動 (Interactive)
- 舞台、燈光、服裝等設計 (Stage, Lighting, Costume)
- 行銷與經營 (Marketing & Management)

■ 純人聲的演出

MayTree

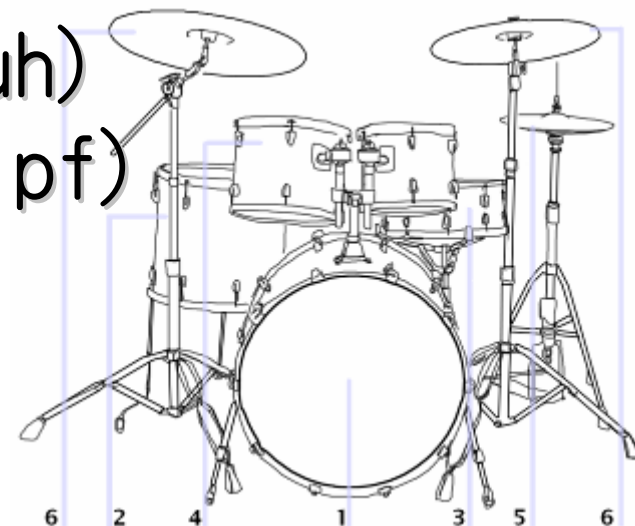
■ 曲目：

人聲樂團的工具 - 麥克風!!

- 倍低音 Double bass
- 人聲打擊 Vocal Percussion
- 曲目：
(Perc. + Bass)

人聲打擊 Vocal Percussion

- 最重要：是伴奏的功能 = 穩定的節奏
- 基本打擊聲響：
 - 大鼓 (Kick) (D, dm, bpuh)
 - 小鼓 (Snare) (K, ka, Bz, pf)
 - 高帽 (Hi-hat)
(T, ts, tch, chk)
 - 其他 (如中鼓 Tomtoms)



人聲打擊 Vocal Percussion

■節奏練習 (大鼓 D, 小鼓 K, 高帽 T)

| | | | | | |
|---------|------------|----------|----------|----------|---|
| 4 beats | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Hihat | : T | T | T | T | : |
| + Snare | : T | K | T | K | : |
| + Kick | : D | T | K | T | : |

變化？

8 beats 1 n 2 n 3 n 4 n

| : **D T K T D T K T** : |

| : **D T K D T D K T** : |

| : **D T K D T D K D** : |

■ 16 beats 呢？

■ 需學習：器樂模仿、過門、樂曲風格

Show Time

■ 純人聲的演出

MayTree

■ 曲目：

2011/10/15~30
台灣國際人聲藝術節
Taiwan International
Vocal Festival





台灣合唱音樂中心 與 **MayTree**

謝謝大家！

festival.tcmc.org.tw