



筆者自2007年起就開始在勤益科大通識教育中心任教直到現在，期間除了有幾年因特殊因素被迫中斷之外，一直都沒有離開勤益科大，是以筆者對於該校(特別是通識教育中心)始終有著無法言說的情感。適逢此次「情逸通識」的撰寫機會，想要藉此探討及抒發一下，這些年筆者在教學現場的觀察以及個人粗淺的想法。當然，以下諸多說法，僅是筆者個人膚淺的觀點，並不代表所有老師的意見，特此敘明。

壹、教學現場的觀察

筆者任教的科目是「憲法與民主」(之前的課程名稱是「憲法與國家發展」)，授課內容主要分成兩部分，期中考前的範圍主要是探討人民基本權利義務(人權篇)的意涵；期中考後則是針對政府的組成(組織篇)進行介紹。雖然自身並不是法律學術專業，惟因已任教多年，加上先前也有修習過憲法相關課程，因此在授課和備課等方面尚屬駕輕就熟。

然而，到了教學現場，諸多不符合傳統典型課堂行徑的現象，卻逐一映入眼簾。例如，老師唱獨角戲(課堂參與相對不夠踴躍)；手機上課模式(抄寫筆記、查閱資料或條文均由手機代勞，該現象是除了軍校之外，似乎已成為全國各大學院校的通病)；睡覺聊天成為常態(該現象也是全國各大學院校的通病)；另類的缺席席型態(下課前幾分鐘才進教室，並要求補點名)及一問三不理(向同學提問問題時，同學只會傻笑、搖頭及不知所云)等諸多情形。

面對前述情景，筆者也嘗試進行諸多改進措施，例如，向課堂經營專家請益、改變上課內容或是參加校內的教學工作坊等，期望藉此改變前述諸多違反傳統典型課堂行徑的情況，但是收效始終甚微。為釐清前述現象之成因，筆者曾多次私下與其他教學同仁討論，約略梳理出以下幾項緣由。

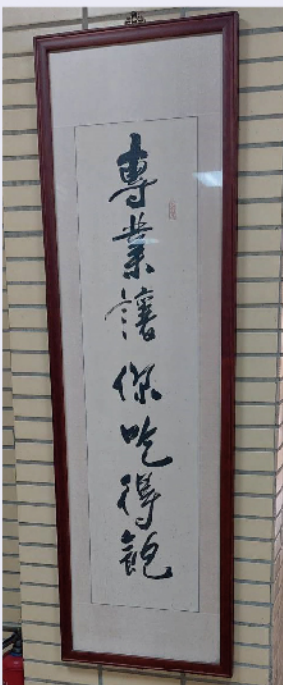
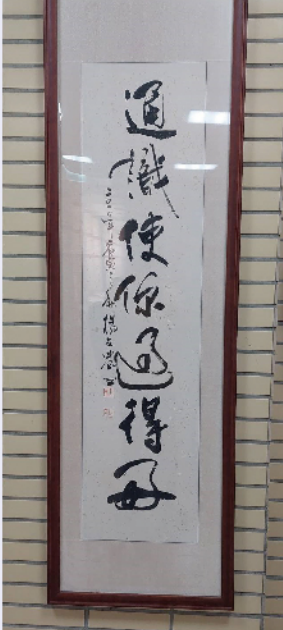
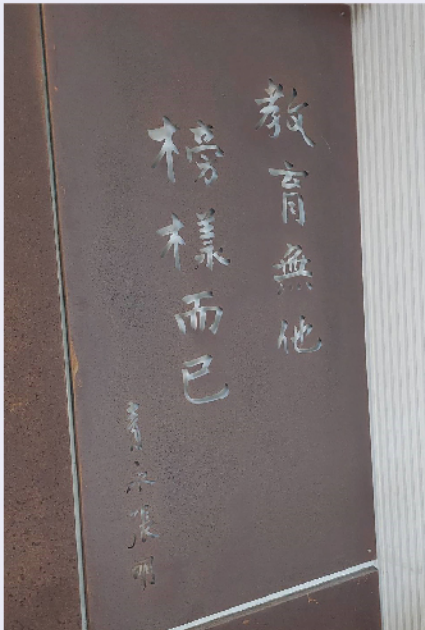
- 一、同學的學習心態消極使然：諸如學生們通常認為通識課程似乎就是營養學分，所以都沒有投入過多的心力；加上學分的取得也不是太困難，甚至是得到相對不錯的分數，也因此，同學們的學習動機似乎都不大積極。當然，這樣的結果也讓該消極心態得以持續下去。
- 二、「就業功利主義」作祟：所謂「就業功利主義」就是以該科目對未來就業有無幫助做為學習的考量標準。當然，類似同樣的觀念或說法，似乎已經成為現今大學課程成果的驗收指標之一。誠然，大多數的通識科目似乎都不是針對就業目標而設計，因此大部分的同學、家長或些許的社會民眾似乎都不會將通識科目視為需要用心學習的科目。職是之，前述的思維讓通識課程無法得到應有的重視和理解。
- 三、教師的教學自主性不足：所謂教學自主性，就是授課老師擁有主動設計教案和安排教學計畫的權限之謂。惟大部分的學校似乎都將通識課程予以制式化，例如指定固定的課程名稱、設計固定的教學內容或大綱、甚至連課本或教材都有固定的版本；或許這樣的作法是有其重要的行政考量。但是如果能讓授課老師有更多的自主權限，能依照自己的專長設計或安排相對有趣的課程教學，或許前開所提的諸多不良的學習現象，就能有相對改善的可能。

四、招生困境的後續效應：所謂招生困境，係指當前因面臨少子化或大環境轉變等諸多因素之故，而衍生一些招生不足的情況。為因應前開困境，某些學校或系所(尤其是招生相對困難的學校)，為盡量保存既有的生員數量，是以在成績分數評定方面，某些學校就會要求教師進行調整。基於前開困境，通識課目的評分也就成為需要因應調整的選項之一，該情況即間接導致通識科目的分數相對容易取得。

貳、個人的淺見：代結論

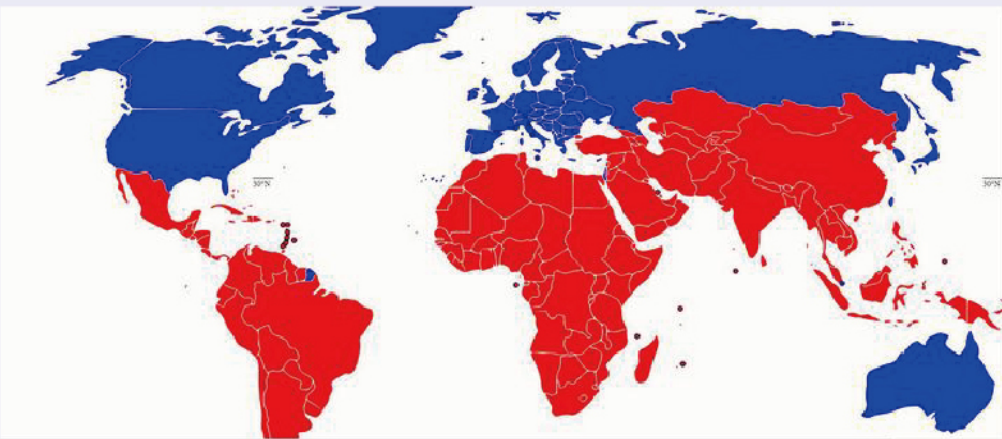
綜觀前述的教學現況，或許某些教師同仁可能認為這就是當前的教學弊病，因應之道就是提出更多的改進措施、抑或提出一些導正學生學習的方法策略。相對地，筆者認為前述的想法或許正是陷入所謂「路徑依循」(歷史制度主義的觀點)的窠臼之中，也就是說人類一旦習慣於某一路徑(方法、制度、規範、品牌、習性、思考模式或工具性策略)，就可能對該路徑產生依歸；這是因為經濟生活中始終存在報酬遞增和自我強化的機制，因此當人們一旦選擇進入某一路徑，就可能對該路徑產生依歸，亦即習慣成自然，習慣也可能成為典範或真理。簡言之，就是大家都習慣要求同學應該按照傳統學習模式。例如，正襟危坐、專注聽講及動作筆記等等。然而，前開的說法，真的適合現今的社會環境嗎？

畢竟在資訊科技高速發展的今日，許多過去必須依賴書本或教師傳授的知識，可能都已被網際網路或是人工智慧所取代；是以身為教育工作者(特別是通識教師)，勢必要有相對性的因應作法。例如，教學內容的改變、教學技巧的突破、現代教學工具的掌握，抑或教學心態的調整等都是。面對大環境的改變，教師們唯有接受改變以及適應變動，才能在未來的環境中取得生存的契機。這或許是老生常談，但是若想如實執行，卻不是件容易的事。



2015年，哈佛大學教授斯溫·貝克特(Sven Beckett)的《棉花帝國：資本主義全球化的過去與未來》獲美國史學界最高獎項班克洛夫特獎(Bancroft Prize)，該作者以棉花的產業描述貫穿五大洲的近代資本主義發展史，末了以「南方再起」作為總結的篇章。原初「南方」的地理概念被賦予政治、經濟、社會和文化的含義，用來指涉主要分佈在北半球南部和南半球的發展中國家，並從全球發展的角度與「北方」即主要分佈在北半球北部的發達國家相對應，成為在世界秩序中處於劣勢的國家的代名詞。2018年，聯合國貿易和發展會議發布題為《開拓一條超越國界的道路：全球南方》的報告。2020年，第一本從全球南方的視角分析國際關係的教科書《全球南方視角下的國際關係學：不同的世界》出版。2022年，全球南方主導的金磚國家GDP首次超過全球北方的七國集團。2023年8月，約翰尼斯堡金磚峰會的主席國南非提出「金磚」的目標是「推進全球南方的議程」；在2023年2月的慕尼黑安全會議和10月的第十屆北京香山論壇上，2024年9月第十一屆北京香山論壇，「全球南方」始終是重要的議題。

「全球南方」(The Global South)一詞最早由美國左翼政治活動家卡爾·奧格爾斯比(Carl Oglesby)提出。卡爾·奧格爾斯比是活躍於二十世紀60年代美國反戰浪潮中的左翼學者，著有《遏制與變革》一書，主張新左派與自由主義、不干涉主義的老右派結成聯盟，反對美國帝國主義的外交政策。此後，「全球南方」概念的內涵隨著時代不同而有變化。2003年，聯合國開發計畫署啟動「全球南方」倡議，並於2004年發佈《打造全球南方：聯合國南南合作日》，在引起國際社會對這一概念的關注方面發揮重要作用。2018年，美國維吉尼亞大學全球南方研究項目主任安妮·加勒·馬勒(Anne Garland Mahler)認為「全球南方」具有三個定義。第一，它用來指代經濟弱勢的民族國家，以替代冷戰後的「第三世界」；第二，全球南方通過包括富國內部被壓迫的人民和南方國家的富人來淡化地理意涵；「全球」一詞將南方從「南北」一對一的地理關係中析出，突出經濟方面的南北差異；第三，反映南方國家基於相似處境的相互認同，代表一種抵抗想像中的跨國政治主體，以對抗代表當代權力的全球化資本主義。近來探討「全球南方」的相關議題一時蔚為風潮，但作為一個整體，它有一個逐漸形成的過程。



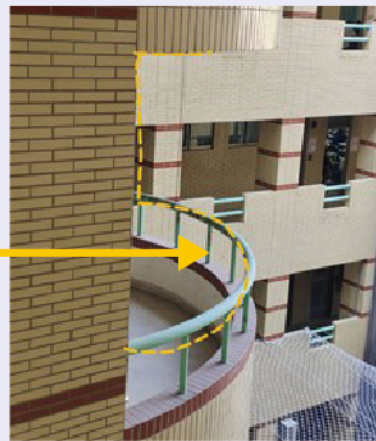
「藝術與翻玩日常」課程是將當代藝術跨域融合的現象與理念帶入校園。當代藝術不但日趨多元、跨領域化，且朝向以藝術作為觀察、提問、擾動、解決社會問題的方法。當代藝術注重活動過程(或經驗)，勝於結果(或作品)。其核心是推崇多元價值、民主式對話與協商、反英雄主義式的藝術典範、參與式的藝術推進過程、問題導向的藝術創作。因此，更重視經驗藝術過程時，參與者的體驗與反思。課程以當代藝術的認識與體驗為內容，透過小規模卻真實的日常情境為實作場域，達到以藝術觀察、提問日常的目標。

課程設計六個實作單元，分別是「找出有數字形狀的建築物」、「天空作畫」、「聆聽聲音」、「膠帶藝術」、「自畫像拼貼」、「動益百分百」。每個單元包含概念講授與實作。期中之前聚焦在打開感官(視覺、聽覺)、覺察生活環境，期中之後則進行參與式藝術體驗。不論是發現日常不曾注意的景物、換個角度看見不一樣的景象、參與式的藝術實作等，皆需學生「動起來」投入活動。「動起來」是指身心合一的積極行動，並從實作過程獲得體悟、反思。因此，課程設計個人或小組自主學習活動。教師提供目的性的任務，達成任務的路徑學生能有不同的創意。也因此，課程沒有「單一標準答案」，而是由學生展現各自的想法、觀點，相互對話。下面以三個單元為例。

「像柯南一樣觀察有數字形狀的建築物」單元，是藉由數字為主題，引導學生觀察熟悉卻不被注意的建築物。這個活動需要觀察力加上想像力。學生在活動過程發現站的位置不同、視覺角度不同，看見的景象也不同。也因為將注意力導向校園中的建築物，而能更細緻的觀察建築物的顏色、外觀，與視覺造型帶來的心理感受。

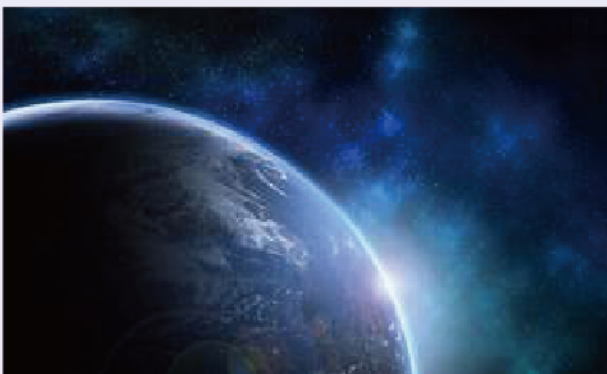


「像柯南一樣觀察有數字形狀的建築物」單元之實作過程



2023年，根據聯合國貿易和發展會議(UNCTAD)的界定，「全球南方」涵蓋亞洲(不包括日本、韓國、以色列)以及大洋洲(不包括澳洲和紐西蘭)、非洲、拉丁美洲和加勒比地區的所有國家，這些國家的基本特徵是低收入、人口密集、基礎設施落後和政治文化邊緣化。「全球北方」(The Global North)，大致包括北美洲和歐洲、以色列、日本和韓國以及澳洲和紐西蘭。目前世界秩序正處於發生重大變化的「關鍵時刻」(a pivotal moment)。美國前資深外交官傅立民(Chas W. Freeman)明確表示：「五個世紀的歐洲一大西洋霸權已經結束。美國是歐洲殖民主義的繼承者，日本殖民主義也見證了其帝國的邊緣崩潰。聖地發生的事件就是一個跡象——一個暴力的跡象。烏克蘭戰爭則是另一個跡象。」

全球南方國家正越來越多地在全球舞台上堅定的展示自己。2022年2月烏克蘭危機發生後，美國乘機將西方盟國整合起來，並希望形成世界反俄聯盟。然而，一批新興國家並未隨著美國的指揮棒轉，而是採取獨立立場，保持中立態度，呼籲雙方以對話解決糾紛。2023年10月27日，聯合國大會第十屆緊急特別會議不顧美國的反對以壓倒性票數(120票贊成、14票反對和45票棄權)通過了針對以巴衝突的決議。決議的通過說明國際社會對此次衝突的關注和重視，同時也提醒各國政府在處理類似衝突時需更加注重人道主義和國際法，顯示出國際社會對於停止流血、保障平民利益和遵守國際法律的重視。2023年11月2日，第78屆聯合國大會以壓倒性多數通過古巴提交的《必須終止美國對古巴的經濟、商業和金融封鎖》決議草案，聯合國193個會員國有190個參與投票，其中187票贊成，美國和以色列反對，烏克蘭棄權。決議再次敦促美國終止對古巴長達半个多世紀的經濟、商業和金融封鎖。事實不斷證明此一「關鍵時刻」，尤其是在氣候變化談判、烏克蘭危機和以巴衝突再次升級等問題上，南方國家並未在北方國家之間游移，而是採取相對獨立的立場，進一步激發國際社會對全球南方的關注。展望未來，「全球南方」方興未艾，有一點是肯定的：「全球南方」正在發揮「發展中國家」和「第三世界」過去從未有過的政治和經濟力量。



「聆聽聲音」單元是敏銳化聽覺，引導學生以聽的方式認識環境中存在卻不被覺察的聲音。課程以約翰·凱吉(John Cage)的作品，特別是《4分33秒》的聆聽經驗與討論為知識基礎，說明當代聲音藝術的目的與價值。課程開始於小組的「創意樂團」，以隨身用品、身體部位，和樂器合奏，將注意力轉向物件發出的聲音。

熊鷹音樂團：

1.口紅+充電器 2.雙手 3.鑰匙 4.長棍+鈴鼓 5.小沙鈴 局部：1.兩只口紅 2.充電器



「創意樂團」活動現場

接著，以分貝計為聆聽環境聲音之中介，請各組到不同的空間，檢視分貝計上的數值，仔細聆聽與回答學習單問題。此單元引導學生不帶評判的聆聽各種聲音，觀察不同聲音的特色、功能，與帶來的心理感受。



分貝計聆聽環境聲音

參與式藝術是當代藝術重要的一環，鼓勵觀眾親自參與、體驗、感受。課程最後一個單元《動益百分百》參照德國里米尼紀錄劇團在衛武營策畫演出的《高雄百分百》。課程引導學生從日常現象的困惑、好奇提問，再將這些問題設計成「同意、不同意」進行投票，並進行討論與對話。投票設計以劇場導演思維，將教室當成舞台，設計各種不同的活動，來活潑課程氣氛，引發討論動機。

「藝術與翻玩日常」以當代藝術為課程內容，通過個人、小組的體驗式活動，體會藝術是觀察、彰顯、提問社會現象的中介，鼓勵藝術實作與詮釋(權)的民主化、自主化、多元化。授課策略以活動或闖關的方式引導學生學習，確實能增加學習樂趣、減少學習壓力，營造相對融洽與歡樂的學習氣氛。

老師
肥皂箱

基礎通識教育中心——李盈盈兼任教授
融入美感體驗的藝術通識課

緣起

在進行藝術課程教學時，會試著融入美感教育，因為美感教育是培育美感素養的實踐作為，讓學習者透過對生活的省思以豐富其美感體驗，藉以培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力，此一教育理念與通識教育藝術領域的教學目標契合；因此教授通識教育藝術領域相關課程時，會在期初時與同學討論經決議通過，於期中過後帶領同學實際到藝術展館與藝術作品面對面，具體感受藝術家藉由其作品所傳達的意念；然而自108學年度第二學期到109學年度的上下學期，整個世界因籠罩在新型傳染病的肆虐攻擊下，使得所有與人有所連結和聚合的活動皆被迫停擺；因而109學年所教授的《藝術與哲學》通識必修課程，也因此做了相應的調整，改為帶領學生運用課堂習得的藝術表現形式與技法知能，進行個人自畫像的實際創作與同儕展示觀摩，以下為實施本次教學單元的心得分享。

課程設計

當時在期中後就明白還能維持實體上課已屬不易，戶外教學機會幾乎為零，經過與同學討論決議後，決定修改為創作單元，因此將上述的個人自畫像創作單元，安排在期中後第13、14週進行。此時課程已完成視覺認知與視覺藝術相關理論的基本認識，同學具備從印象派所得色彩與色彩的關係和應用知識，也從後期印象派、野獸派、立體派、乃至達達、超現實主義等現代畫派的藝術理念，了解視覺藝術表現從描繪事物具象真實手法，進入自我情感的抽象寫意表現與多元媒材應用探索，因此在引導同學進行個人自畫像創作時，在色彩運用、形象描繪、和表現技法上，都有足夠的背景知能和相關風格派別的世界級大師可供參考。



圖1 課堂自畫像創作參考



圖2 資管三甲學生1作品



圖3 資管三甲學生2作品

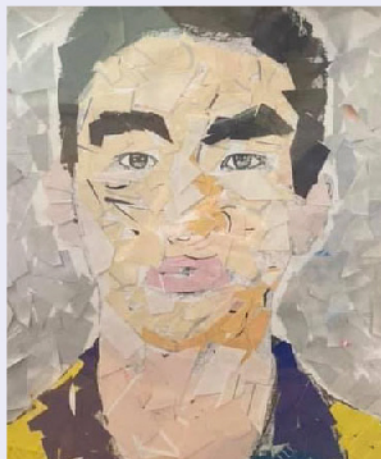


圖4 資管三甲學生3作品



圖5 機械四甲學生1作品



圖6 機械四甲學生2作品



圖7 機械四甲學生3作品

結語與啟發

教育部自2014年起，為配合108課綱的實施，開展了五年一期的美感教育中長程計畫，迄今計畫已進展至第三期（2024-2028）；此外，臺灣自2019年開始實施的108課綱，在10至12年級高中階段，不論普通型或技術型，在以素養導向為主軸、並透過課程架構的規劃，促進了高中生更多跨領域學習和生活應用；學生透過跨領域/科目專題、實作/實驗課程或探索體驗等課程，強化跨領域或跨科的課程統整與應用，這表示跨領域和實務應用，是未來大學新生具備的能力之一，大學端應有相應的教學規劃，以延續整體的教育目標。藝術的創作與賞析，本質上具有跨學科的應用整合，若能透過課程內容設計，融入修課學生本身專業科系的相關專業領域，在培養大學生的藝術涵養之外，亦能促進融入美感體驗的專業學習。

當所有班級成員都完成自己的自畫像時，可以從彼此饒富趣味的相互觀摩和討論、以及掛滿笑意的臉龐，感受到同學對創作完成的喜悅感和滿足感，進而反映到對藝術作品的理解賞析，培養對美善事物的美感素養。最後，以下隨機選出機械系和資管系兩班中，各三位同學的作品(圖2到圖7)，以及一位資管系同學一件具互動性且饒富趣味的作品(圖8-1到8-3)提供欣賞。

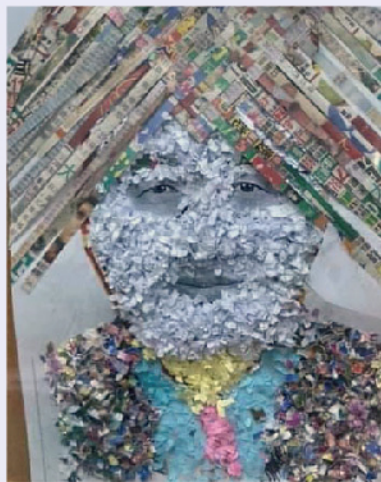


圖8-1
資管三甲學生4作品變化：直髮



圖8-2
資管三甲學生4作品變化：包頭



圖8-3
資管三甲學生4作品變化：捲髮

資管三甲學生4作品的三種變化

作者應用紙條編織成一條條的紙帶，再經調整安置好象徵頭髮的紙帶，形成一件可有至少三種不同變化的個人自畫像作品，帶有趣味表現的作品也反映出作者本身的人格特質。

師生
答嘴鼓

基礎通識教育中心——胡志佳教授



採訪者：胡志佳 老師

受訪者：阮氏鳳鸞 同學

胡志佳：今天請到的是本校機械系研究所碩士班二年級同學阮氏鳳鸞來接受我的訪問，也就是我們來答嘴鼓，答嘴鼓是臺語，就是我們倆不斷對話。鳳鸞在上學期我的「華人文化與生活」越南學生的課程中協助我，給我很大的幫助。今天請鳳鸞來，就是希望她來說說來勤益六年，她的學習過程，以及她因為擔任大學部越南生的助教，所了解越南學生的學習與生活狀況。第一個問題想請教鳳鸞的就是，當初為什麼會來臺灣讀書？

阮氏鳳鸞：沒有甚麼理由。我2018年來臺灣，我以前沒來過臺灣，申請之前，我完全不會中文，對臺灣也一無所知，那時候已經高中畢業了，也考上越南那邊的大學，只是沒有去註冊。那時候姑姑介紹臺灣這邊的學校，也說我高中的成績，可以考上這邊的大學，那時候我想可以到國外留學，也是很了不起的事，所以我就決定來臺灣讀書。

胡志佳：那你就在一無所知的情况來到臺灣？

阮氏鳳鸞：我在越南決定要來臺灣後，也學了三、四個月的中文，因為我害怕來到這裡沒有人可以幫助我，所以我有先準備好。所以我來的時候已經聽得懂中文，只是還不太能說。為了快點趕上，我自己選擇大——整年都沒有去打工，我只撐著努力學中文，當時我都在宿舍自習。

胡志佳：我在上越南學生課程時，他們對歷史、文化是了解的不多，加上語言的限制，對他們的學習是很困難，但是他們在做報告以及在做版畫時，給自己做的版畫定名稱時，我覺得他們下的標題都很不錯。所以我覺得他們在越南的學習程度應該都是很不錯的。

阮氏鳳鸞：是的，能出國留學的大部分的成績都是比較好的。其實認真的學生就會很認真，不認真的就還是不認真。

胡志佳：妳在臺灣的大學生活中，印象最深的回憶、最懷念的是甚麼？

阮氏鳳鸞：我覺得自己最有價值的一點，是我能幫忙後面進來的學生。我有機會在學校工作，當學弟妹的助教，可以幫他們處理非常多的事情。我們當助教，要在大學畢業後，我這兩年略研究所，當了兩年助教。也就是當了助教，才知道他們會遇到很多學習、生活上的問題。他們碰到的問題，語言是第一個。再來就是他們的生活、交通工具。還有他們住在一起，因為生活習慣不一樣常發生的衝突。

胡志佳：妳覺得學校現在把照顧外籍生最大部份的工作給了你們幾個助教，妳覺得好嗎？事實上我根本不知道學校有配一個助教給我，我以為開學時幫助我的那位，是國際處的工讀生，他在我上課時，突然出現在我的群組裡，那時候線上上課，當大家都不說話時，他會出來說幾句，但也會突然不見。那時我很奇怪，他的角色究竟是甚麼？

阮氏鳳鸞：其實他不算是老師的助教，他不是電機系派的，只是國際處派著協助學生的助教。

胡志佳：那不是每個老師都有一個助教？但我們另外一個老師有教另一個越南班，他就有助理。

阮氏鳳鸞：那是機械系和化材系系上都有安排外籍生班的助教，電機系沒有。

胡志佳：為什麼？

阮氏鳳鸞：那我不知道，我只知道電機系沒有。

胡志佳：好，電機系沒助教，那這些學生會得到照顧嗎？

阮氏鳳鸞：他們會比較吃虧。電機系的學生也會去問為什麼他們班沒有助教。其實還是有一位研究生，他只是偶爾有空來幫忙，他不是系辦那邊請的。

胡志佳：我覺得他們剛來，很多地方都需要有人協助，就像他們何時能拿到學生證、何時能辦公事卡、UBIKE，何時能辦圖書證等等，他們連問都沒辦法問。

阮氏鳳鸞：對，這兩年電機系辦都沒有助教幫忙。

胡志佳：你來臺灣讀書最大的收穫是甚麼？

阮氏鳳鸞：除了在學校學的知識以外，還有獨立的能力，剛開始爸媽捨不得，但他們有感覺我來臺灣後成長很多，整個人都變了，變好了。可以獨當一面，他們就放心了。所以我來了以後隔一年姐姐也來了，今年我的堂弟也會來讀書，這表示我的表現讓他們認可。

胡志佳：好，最後再請教妳，妳這樣一路走來，當時的環境更艱難，妳覺得學校還有沒有，或需不需要多幫忙學弟妹的地方？電機系沒有助教的同學，有沒有抱怨過？

阮氏鳳鸞：他們有問我們為什麼他們沒有助教，他們需要幫忙的時候，不知道要找誰。有時候當助教也會發現，有些學弟妹並不珍惜學校為他們的付出，有些人會覺得學長姐做的都是應該的，反而都依賴學長姐。

胡志佳：所以過與不及都是不好的，這是要思考的。今天就謝謝鳳鸞的分享。祝鳳鸞前程似錦！



書院
采風錄

書院采風錄——戶外溯溪探索體驗

在充滿暑氣的六月天裡，空氣中盡是悶濕的夏意。迎面而來的熱氣與高溫，彰顯了滿滿的夏日的痕跡。

明秀書院自創立以來，一直致力於為書院生提供獨特的教育體驗。這次的溯溪體驗是自疫情過後久違的挑戰性水上活動，活動規劃的過程中反覆與教練確認，就是希望確保學生在活動過程中都能安全無虞的體驗。

溯溪活動是兼具團隊合作與互助領導的體力體驗。除了要有體力外，還要順應地形去思考如何通過，名副其實是個自我挑戰的機會。本次溯溪安排於南投埔里彩蝶瀑布，彩蝶瀑布為南港溪一處小支流，水源乾淨清澈，水量適中，環境極為清淨無汙染，屬於入門級別的溯溪路線，蝴蝶谷環境極佳，因此擁有多種蝴蝶在此棲息，是許多大自然觀察家必訪之處，而瀑布景觀更是嚮往之地。

抵達現場後，教練們先請學生換上防寒褲與溯溪鞋等溯溪裝備，帶上自己的水瓶就隨著教練出發，活動開始，教練先帶領我們前往溪流，並請同學們將頸後沾溼，以習慣水的溫度，然後前往第一個小瀑布。在教練的指導下，我們各自挑戰攀登小瀑布，面對瀑布的衝擊，眼睛幾乎無法張開，只能依靠觸感和腳步穩固地攀爬上去。途中還因石頭上佈滿青苔，有時還會不小心滑落地面，但最終我們都靠自己的力量成功到達了小瀑布的頂端。

前往彩蝶瀑布的後半段路線變得比較難走，地形是逐漸向上，就像在爬山，除了走在岩石許多的河床上面外，很多處都需要攀繩才能前進，溪底隱藏著漩渦與坑洞，每一步都需要踩穩步伐，很多地方都需要手腳並用。

最終抵達彩蝶瀑布，瀑布超級壯觀，奔流而下的溪水，遠遠就能感受到水氣的彌漫，在教練的引導下，我們手拉著手步入瀑布，水流的衝擊力很大，濺起的水花以及風速都相當強烈，是自然形成的SPA。強大的水柱和震耳欲聾的水聲讓我們難以睜開眼睛，只能依靠著彼此，緩步前行，深刻感受這瀑布帶來的震撼與壯麗景象。



這次的溯溪體驗不僅加深了書院生們之間的了解與友誼，在教練的解說與提醒下，也讓我們學習了許多溯溪、涉水和攀登的安全知識，感受到了自然界的神奇與力量，體現了個人的成長與價值。

服務
鹹酸甜

服務學習——彰化縣立成功高中

我在服務學習教育中擔任校園打掃的工作。在室內打掃時，會掃到辦公室留下的物品，例如小紙屑或是橡皮擦屑等等。當看見那些垃圾時，我總是在想其實我自己平時也會遺留一些在地上，是無心的也是不經意的。

但是如果在離開座位或是製造那些垃圾時，多用點心，是不是就不會有那麼多的人工垃圾，讓打掃的人省點心呢。

藉由服務學習時間中，我才知道擁有同理心才是人生的必修課，貪圖自己一時的方便，造成另一方的困擾，己所不欲，勿施於人。

跨出自己的一個小步，讓世界更好，你的一小步會讓整個打掃體系更美好，或許亂丟垃圾、不分類，節省很多時間和精力去做好分類，但是其實平常的小習慣會給清潔人員多花出一倍的時間挑揀那些我們平時的隨便亂丟，服務學習不是一個純粹的打掃，更是換位思考，站在不同的立場去看，不一樣的視角也有不一樣的體驗。

從做完服務學習後，我便開始幫忙家裡打掃，無論是小的倒垃圾或是到的大掃除，我都不有怨言，因為我知道，這都是我們平時所累積的，自作孽還得由自己來收拾，我從只掃自己家門的落葉也開始幫左右鄰居們幫忙打掃乾淨，我們社區裡有環保志工廠，若是在我心有餘力之餘，我會去試著報名幫忙，做一個城市的清道夫。

簡而言之，在打掃的期間，除了掃地和搬貨，分攤老師們和清潔者的負擔，施比受更有福，能者多勞，有一天我也可能彎不下腰，撿不起東西，在那時候我也會希望有人能夠伸出一隻手幫助我。

