



情逸通識

College of General Education

第十四期
2021.04

通識典範錄

孔子的全人教育——不被AI所取代的價值

通識教育學院 劉淑雨院長

人工智慧（AI）指的是能模仿人類的智慧執行任務的系統或機器，可以根據所收集的資訊不斷自我調整、進化。2017年最轟動的科技新聞就是AlphaGo打敗人類最頂尖的棋手柯潔。棋聖聶衛平點評：AlphaGo可以說是20段，人類要打贏AlphaGo唯一的希望就是拔掉電源。而2020年的世紀病毒COVID-19，嚴重傷害了人類的正常互動生活模式，就在人與人接觸風險增高的同時，AI相關技術在各領域的應用卻加速前進。如果把這些技術和成果往後延伸，我們可以很確定地預測：未來，AI能在任何任務導向的客觀領域超越人類，甚至將取代人類相當多的工作職缺，這其中包含重複性工作的工人、生產線上的操作員、各行業的分析師、會計師、司機、助理、仲介等，甚至部分醫師、律師及老師的專業工作。

AI之於人類存在的意義，就正向而言，我們可以預測，AI在未來將使我們進入一個富足的豐產時代，因為AI作為我們的工具，將為我們創造巨大的價值，幫助我們降低甚至消除貧窮和飢餓。我們每個人也將獲得更多的時間，來做我們愛做的事。但反向而言，AI也將使我們進入一個焦慮的迷惘時代，因為AI將取代人類為數可觀的工作機會，許多人會因此失業，失去原本從工作中獲得自我實現的成就感，因而變得憂鬱和迷茫。

2017年李開復先生，在台大的畢業典禮上，曾說：

如果人能被AI複製，那麼人生的意義是什麼呢？心理學也更有意思了，如果AI能解決人類溫飽問題，但是又有那麼多人失業，那麼最高層次的自我實現問題怎麼辦呢？同樣的，社會學、歷史、人類學都因為AI可以有好多新課題。

在AI大量取代重複性工作的時候，被取代的人怎麼辦呢？

（轉載自2017.06.06「科技新報TechNews」<https://tech-news.tw/2017/06/04/lee-kai-fu-ntu/>）

上述那些問題，真是好問題，若將空間拉至學校，那麼，更貼近的問題便是：學校要給學生什麼教育？才能與AI同行，不被AI所取代；或說，學生在哪方面需要有更多更深入的學習？才能在AI世代裡更站穩腳跟，不被AI所取代。而最根本的問題：則是在AI世代裡，什麼樣的教育最能彰顯人的價值？並且能從AI的挑戰中從容不迫地獲得永不取代的位置。

偏失地調和並進，以完成統整的健全人格與身心。所以，全人教育的教育設計與教育活動推展，實際上是向古老的經典靠攏。然而，於外在環境快速變化的今天，在凡事以KPI領軍的前提下，我們的大學教育，似乎更急於立竿見影的績效，因此更看重技能的養成，而抹殺了情意陶冶的重要，偏廢了認知發展的完整。認為只要擁有技能，便能更快地獲取工作機會，然而，殊不知在AI世代裡，這種單一偏向的作為，只會讓人喪失其所以為人的寶貴特質，使其成為只會工作的肉身機器人，而肉身機器人，又如何能在AI金剛不壞之身的嚴峻挑戰下，從容不迫地安身立命呢？

科技老大張忠謀董事長，在其自傳中曾說到，哈佛一年的通識教育是他人生中可帶走的盛宴。張董事長在麻省理工獲取了他往後工作的技能，但是他對哈佛大學所受之通識教育的贊歎遠勝於麻省理工的專業技能教育。就如台積電今天在業界的崇高地位，不僅只是有高超的技術，還有在技術之上所秉持的誠信原則。

通識教育的理念，是面向全人教育的，是更靠向經典的。而通識對學生的教育，便是要讓學生在成為各行各業之前先成為一個公民，成為公民之前，先成為一個人——一個有心、有愛、有創意，能對人感同身受的人。

李開復先生在前述的演講中也提到：

我認為工作結構金字塔的基層，80-90%的就業機會將是：人與人之間的服務業，這群人在我們的生活中扮演不可或缺的黏著劑：服務、參與、聯繫、情感。這些都是AI不能做的。

AI時代，將會是藝術及文化創作者的美好時代，會有更多的藝術家、設計師、詩人、歌唱家、演員的出現。AI無法做到感性自由的創造。

由此看來，人不能被AI所取代的，正是人之所以為人的情意特質，而這也不是以KPI掛帥領軍的技能養成所能培育出來的，然而，通識教育的人文、藝術陶冶、創意思維激發、社會人際與法治的探討……，這些在KPI量化的數值中所無法呈現的績效，卻正是培育人之所以為人的有效教育。

在AI世代裡，我們要給予我們的大學生什麼樣的教育，好讓他們在畢業後能更堅定而從容地邁入人生下一章的轉捩點，一項技能的培養絕不是最好的選擇，因為「君子不器」。《論語·述而》篇說：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」應可做為孔子全人教育之思維的最佳代表。雖然這是古老的經典，卻有著歷久彌新的意義——教導學生樹立崇高理想、培養高尚品德、心懷仁慈友愛、沉潛於藝文愛好。這些正是彰顯人之所以為人的特質，也是AI所無法取代的特質。年輕學子的下一章，並不是只要用大腦面對人生，更重要的，是要用「心」創造有意義的新生活。

書院采風集

書院高雄人文工藝之旅

造訪古今新舊 創作現代美學

書院自創立以來，每學期皆會舉辦靜態戶外體驗活動，讓書院生彼此有更多熟識及互動機會，增進學習與交流氛圍。

此次二天一夜活動腳步又更往南一些，來到了熱情的港都-高雄，展開高雄人文工藝之旅，探索工藝創作現代化之際，亦見證古蹟演化、人文歷史面貌，開啟對這個有山、有河、有海、有港的城市探索契機。



活動第一天一早來到了旗山車站-糖鐵故事館，其為歷史建築，並曾入選高雄縣歷史建築十景與臺灣歷史建築百景之一，具代表性。首先了解車站日治時期的建築特色是如何和洋混搭以及糖廠歷史，整體建築上非常古色古香，構成獨特且深富多重視覺之享受；同時，體驗搭上比利時製造的糖鐵蒸氣小火車，透過VR實境親身感受鳴笛及車廂震動，很是難得。下午參觀亦入選歷史建築十景與臺灣歷史建築百景之窯場--三和瓦窯，現場遍布各式瓦片紅磚當素材，像是三合院、



廟宇等，都可以看見其蹤跡，偌大的窯場好是壯觀，可以想見以前燒窯年代的興盛，深感瓦窯產業的淵源與傳承；接續的手作活動十分考驗個人藝術創造力，一塊平整的陶土讓我們自由發揮，成就屬於具個人特色之皂盤。完成作品的同學便可自行到鄰近高屏溪旁之舊鐵橋濕地教育園區之步道鳥瞰，體驗歷史留下的歲月景緻及濕地生態景觀。

第二天出發至袋寮觀光工場，是全台首座袋包主題館。除了展示國內外經典包款，現場還有放大1000倍的鎮館之寶-「全台最大包」，讓人看了嘖嘖稱奇。而導覽體驗之兩項手作--證件套及零錢包，兩者皆須手畫及手縫，雖然不難但要製作的精巧且順眼也是個挑戰。下午參訪的國立科學工藝博物館，是國內第一座綜合性的應用科學博物館，亦為南台灣第一個國立社教機構，藉由參觀不同主題的展覽，除瞭解台灣工藝之發展歷史脈絡、展望未來工藝發展，其他各項科技與科技發展之展覽也讓人驚豔，可藉此體會科技的神奇，每個展示館都讓人直呼好有趣。

這一次的兩天一夜活動，從旗山車站-糖鐵故事館到三和瓦窯緊接著舊鐵橋濕地教育園區；從袋寮觀光工場到國立科學工藝博物館，了解這些產業的文化淵源傳承及體驗工藝的多樣創作，認知到在時代迅速變遷下，如何繼續保有傳統又融入現代意象的精神。期許同學從這次的參與中，能學習工藝精神及涵養美學能力，並體認多樣化現代創作的手工藝藝是台灣文化前進不可或缺的原動力，將之傳承並創新下去。



服務鹹酸甜

中華國小服務學習心得

工管系 郭子云

WHAT【我見、我聞】我負責的工作是甚麼？

我主要負責輔導小孩子功課，其餘的時間則是幫忙行政作業，有時幫忙老師登記成績、有時做刊板的布置.....等等。
我看到甚麼？聽到甚麼？接觸到甚麼？

由於接觸的對象是小孩子，眼裡聽到看到的都是關於小孩子，在這期間，我看到了小孩子純真，他們熱情的善良打動了我，跟小孩子相處真的很輕鬆，心情的煩慮總會不知不覺隨著他們爽朗清澈的笑聲而輕盈，這段相處時間讓我回味童年的單純美好。

SO WHAT【我學】我學到甚麼？

在教導孩子的過程當中，我學到耐心與包容。小孩子常常失去專注力，有時也因為這樣講解到一半的題目要重頭開始，讓人哭笑不得。不過也是這樣，我慢慢了解到如何提高孩子專注力的教學技巧以及跟孩子溝通的方法。雖然，還是會遇到氣餒的事，例如：小孩子的頑皮、不禮貌或者他們不願意學習.....等等，以前的我可能會火冒三丈，急得跳腳，但現在的我會選擇好好溝通，遇到他們很皮的行為也能一笑帶過，我想，這就是慢慢學會包容，以及漸漸成熟的態度。

Now what【我思】這些經驗對我看事情、看世界、看自己有何改變？

這段期間，我思考了很多，因為看到了小孩子、處在小孩子的氛圍中，他們偶然間的一個小舉動會回憶起自己的童年，彷彿在他們身上躲著一些曾經的自己，一個曾經害羞內向的女孩對我招手著。操場上玩躲避球的小孩子們，我看著看著不由得升起一股羨慕，以前的快樂真的很簡單，對於未來能勇敢去想。曾幾何時，慢慢地快樂變得表面，卻不再發自內心咧著嘴笑著。我們總想向外探尋著甚麼：想獲得同伴的肯定、獲得男女朋友的關愛.....這些的一切，我以為會堆積成更好的自己，更確切的來說，我們正用這些定義著自己的價值，用別人的肯定來肯定自己，害怕別人的不認同。所以，我追尋著別人覺得受歡迎的、好的、好相處的方向成為那樣的自己，也努力想獲得學業、感情、社團、工作上別人的肯定，殊不知，我已迷失了自己，每每的挫折都讓我喘息著害怕著別人的目光。來到了國小，看著他們簡單的笑著，我一次次反問著自己我到底想要的是甚麼？然而，現在的我，學會與自己和平相處，每天花時間與自己對話肯定自己。也許這些改變並不大，但我想我已慢慢找回曾經那個讓自己驕傲的女孩，學會溫柔看待這世界每一道的眼光。

老師
肥皂箱

歷史探源
人文關懷——為什麼要讀世界史

基礎通識教育中心 沈新民 講師

常聞有云：「讀歷史有何用？」或謂歷史真相，眾說紛紜；歷史解釋，百家爭鳴，甚或囿於成見，抱持「歷史無用論」之說。然而，還是有不少人重視歷史知識，因為無它，人類猶如失憶症患者般，不知未來何去何從。歷史原是時空的沉澱，人要學知歷史，一是在「知所從來」，對自身存在的一種溯源；一是在「以古為鑑」，能讓人鑑古知今；一是在「生命認同」，提供了「典型在夙昔」，讓當代生命跨越時空與其交會，由之更能有「立身之本」。

近二十年來受到以地理距離為主軸的「同心圓」史觀論述的影響，期以學子先了解自我在地的歷史，進而向外延展學習他者的歷史，如此由近至遠，終可培養出完整的世界歷史知識。然而，該論述固然有其背景及理由，但易形成孤芳自賞的態度，不知不覺間成了井底之蛙，對於正在發生劇變的域外世界，不是渾然無知，就是漠然以對。吾以為若要由近而遠建立自己的主體意識及世界觀，主軸是文化，而非地理。因此，對於本土及世界歷史的認知，宜採「同時共進」的方式，亦即理解自身家國社會的歷史文化，同步探索世界各地的歷史及其與本土的互動，尋求自身在全球化世界的定位。

如果我們不讀世界史，就無法認知重大事件的因果關係，更無從解釋歷史對我們的當代意義。茲以近年兩起重大事件驗證理解世界史的重要性。伊斯蘭國(Islamic State)在1999年發跡，2009年日益茁壯，2013年開始登上全球媒體版面，至今隱患尚存。其源可上溯七世紀在阿拉伯半島興起的伊斯蘭文明，及其與西方基督教文明的互動，下探二戰後鄂圖曼帝國（1299-1922）的崩解，西方列強的肆意干涉，二戰後英美在中東的權力交替，可見伊斯蘭與西方的衝突的根源早在數百年前即已埋下。在過去的二十五年，全球化已經成為一個流行的概念，人類的跨洲越境貿易，已經有幾百年乃至幾千年的歷史，如中世紀的香料貿易、近代東印度公司的國際貿易。全球化在最近幾十年裏，其規模和速度，迅速爆炸到一個前所未有的高度。冷戰結束、便捷的行旅、國際互聯網、貿易協議和迅速發展的新興經濟等因素積累創造了一個體系。我們對世界另一方的依賴，比以往任何時候都更大得多。目前新冠病毒（COVID-19）在全球的疫情蔓延，深重地影響了經濟和政治，至今仍有方興未艾之勢，實與該全球化的浪潮息息相關。

老師
肥皂箱

淺談數學教學理念

基礎通識教育中心 賴馨華 助理教授

許多人從小到大學數學的經驗，除了無趣之外還外加了恐懼。曾經我走在路上聽見一位媽媽跟大約小學三年級的小朋友在談數學課的事，這位媽媽跟小朋友說要好好學習數學，結果，小孩很快的回答：我才不要學數學，數學好難且超無聊。這讓跟在這對母子身後的我，感到非常震驚！原來我從小熱愛的數學，在一些人心中的想法是這樣的啊！因此，從事數學教學後，我養成特別注意學生感受的習慣。我希望，數學這門科目，可以透過教學上的一些方法，讓學生改變對數學的看法，能真心覺得數學是有趣的。

大一微積分這門課，是理工商管科系進入自己專業領域重要且基礎的學科，其難度比起數學的進階科目要簡單，但是，對大一學生來說卻是感到非常困難的一門課。為了讓大一學生真心願意學習微積分，我嘗試以下做法：首先，先成為讓學生喜歡的老師。若學生對授課教師本身就不喜歡，那授課教師在課堂上的要求，學生就不會心甘情願的達成，也做不好。我習慣提早五到十分鐘進教室與學生閒聊，看看他們目前的學校生活有沒有遇到困難及了解課堂的授課內容對他們來說是什麼感受且跟他們分享自己的經驗。在他們還沒完全信任我之前，盡可能在不違背授課進度及難度的情況下更改上課的進度，也會花非常多心力及耐心講解課程內容，讓大部分的學生都可以跟上。如此，學生可以感受到上課對他們來說是有意義的，而非都聽不懂的坐在課堂裡混時間。這樣持續兩個月後，學生會發現我是真心關心他們的學習，且也慢慢的知道微積分是進入自己專業領域的重要基礎，就會開始遵守我對他們在課業上的要求。人唯有感覺到被關心、被在乎時，才能真正被要求。此時，學生就會很願意花時間在這科目上而不再抱怨為何要學微積分。

再來，授課方式，我會告訴學生數學定理背後的含義，重要的定理證明我一定會課堂上演譯給學生看或是以直觀的方式告訴學生，讓他們可以知道這數學原理是什麼及在什麼條件下才能使用。雖然一開始學生會覺得理解這些證明很挫折，但時間久後，他們發現理解背後原理對於解決數學問題是很有幫助，且會有能力自行解答進而獲得成就感及增加學習的自信心。他們發現，以前覺得很難的數學，現在居然有能力自己解決，那其它的科目也一定可以。這是學習數學的一個重要特性。因為數學本身在一般人的學習經驗就是很難，若學生發現自己的數學能力竟然進步很多，那其它的困難就不算什麼了。所以在教學上，我會讓學生感覺到這門課，只

關懷世界從「理解」開始

今日，「天涯若比鄰」不再只是一個象徵，而是現實，各面的挑戰在性質與數量上已與往昔不同。世界各國及地區，因著民粹主義的崛起，或有政治動盪，社會擾攘，甚而有者，強調狹隘的民族主義，區域之間的衝突也潛藏著戰爭的危機以及恐怖主義的威脅。在瞬息萬變的全球化浪潮中，隨著全球化的發展，地球資源的濫用而日漸耗竭，生態環境的破壞而日益惡化。這些重重的危機在在加深了大家的焦慮，我們未來應該往何處去，下一步要怎麼走？

我們要尋索歷史當代的意義，更需要有一較寬廣的世界觀，理解並珍賞全球各地的歷史文化，從而汲取經驗為己所用，安然度過有礙發展的危機，以安頓我們的身心，從容面對新的挑戰與新的機遇。



要用心學習，就一定會通過基本要求，不會讓他們有充滿挫折的感受出現。我希望透過數學的教學，培養學生的自信心，幫助他們面對其它的挑戰時，有勇氣面對並嘗試解決，有利於學生整個人生的發展。

另外，我非常鼓勵同學們之間互相討論、互相幫助。透過同儕間互助合作，會的教不會的方式，讓整個班級中每位同學感覺到自己是被這個團體支持的，學習就不太會出現輕易放棄的情況。所以，為營造任課班級良好的學習環境，我很願意幫學生找各種資源。以我的經驗，經過一年後，因為班級的凝聚力夠強，學生進入大二自己的專業領域，透過互相合作的模式，往往會表現的更加突出，形成良善的循環，等到畢業後學生確實也都各自發展的很好。

大一學生剛進入大學，正要開始展開自己的人生，對於自己的未來是很茫然，因此更需要教師的關心。在教授大一微積分時，我會非常有耐心的等待學生跟上課程，而且也很願意花時間與學生互動。我期待在一整個學年課程結束後，他們數學的程度提升到思考層次且對於修習微積分這門課是開心的。唯有真心覺得微積分是有趣，才會讓學生願意投注時間學習更進階的數學。授課結束後，每當收到學生回饋「微積分很有趣」的評語時，此時花在學生身上的時間，我就覺得值得了。

總結，對於大一微積分，我的授課理念是希望改變學生學習數學的方式，讓他們數學程度從計算提升到思考的層次上且感到數學是有趣的，及培養自信心，讓他們可以有勇氣面對未來人生的各種挑戰。

師生
答嘴鼓

文化創意事業系 陳志昌 助理教授

基礎通識教育中心

- 1.陳志昌老師(基礎通識教育中心)
- 2.吳雅慧 同學
- 3.莊佳穎 同學



陳：歡迎兩位文創系的同學—吳雅慧跟莊佳穎跟大家來分享修通識課的心得。兩位同學你們之前有修過哪些通識課嗎？

莊：國文、歷史、憲法，還有「藝術與翻玩日常」。

吳：哦！我現在也正在修「藝術與翻玩日常」。

陳：那是怎麼樣的科目呢？聽起來很有趣！

吳：翻玩日常就是從生活中去找一些元素，然後以這些元素做一些創意。例如，我們課堂上做過集音罩！

吳：這個東西，我覺得應用範圍很廣。雖然當時我的作品完成度不高，沒什麼效果，但是我覺得那是素材的問題。老師那時要求我們找回收且有弧度的的素材，像寶特瓶、盤子之類的，然後你中間剪開塞紙箱，好的完成品會附著在手機上面，收音效果極佳。

陳：所以這是門蠻有趣且實用的課程！當時你是刻意去選這門課的嗎？

吳：哦，算是吧!我那時候第一志願填著就選上了。

陳：哦，那你的運氣真的蠻好的。

吳：對啊！我也覺得。哈哈哈哈哈...

陳：佳穎你呢？

莊：選課志願全部都填滿了，結果竟選上了第十五個志願，我的天啊！

陳：所以你都沒有分到原本希望的志願？

莊：沒有，所以剛開始我相當的難過。

陳：這門課跟你的想像落差很大嗎？

莊：我一開始進去以為老師會像政治名嘴一樣，講話振振有詞，沒想到老師說話慢條斯理，音量也偏小！而且，我認為會從老師身上學到對時勢利弊的分析，還有說話口才之類的。

陳：哦，所以你本來想說他會針對某個政治議題去分析，提供不同的觀察視角，跟名嘴一樣。但你發現好像不是這一回事？老師是講理論嗎？

莊：恩，老師是講一個概念性觀點，然後再搭配現在的議題。我覺得老師

陳：嗯，這樣就可以讓你的創意肆意延伸吧！你們還有修過其他的課程嗎？像必修或是選修的通識課程？

吳：嗯....藝術鑑賞那種是必修嗎？

陳：是的。

莊：那個也很好玩，還可以手作，我們喜歡可以自己動手做的東西！

陳：為什麼你們會覺得很有趣呢？除了剛才你說的

可以動手做些什麼東西之類的，還是你們喜歡老師上課的風格？

吳：恩....我覺得是跟平常上課的東西不太一樣！

陳：嗯，為什麼會不太一樣？

吳：不太一樣嘛...比如說我們有一次是造紙。

吳：我們之前不知道紙是怎麼做的。老師說過過去是用鹿仔樹(構樹)，把它泡水...弄成漿，之後就可以造紙。但是，課堂上老師是帶我們用廢紙，全部加水搗碎。然後就變紙漿，再用那個網網弄成一張紙。

莊：然後曬乾，變自己造紙。很有趣。

陳：然後我們就可以用來創作囉，也就是說，這個素材是我們自己創作的，所以你覺得特別有趣。這個教學方式也蠻不錯的。像這種藝術鑑賞課程，你一開始聽到課程名稱的時候，會不會覺得有點沉重？

吳：會。感覺就是鑑賞以前的作品或古建築之類的。就是認識美術家這種感覺，雖然也有這部分啦，但是老師有添加不一樣的元素。

陳：對，它加了這些不同的元素，所以你覺得特別有趣對不對？你會有期待上課的感覺嗎？

吳：會、會、會，真的會。

陳：會不會有那種...比如說不太想去上課，可是想到如果這次沒有去上，不知道會錯過什麼東西的那種感覺嗎？

吳、莊：會。

陳：所以這位老師很不簡單。

吳、莊：恩。

吳：這堂課不會讓我覺得就是去點個名。我是想要去上課，不想錯過任何一堂的感覺。

陳：所以這個老師就是透過一些小小的教學方式的改變，就引起了你的興趣，對不對？

莊：沒錯！



學問淵博，議題搭配得也很好，讓我受益良多！不過，老師音量如果能大一點就更好了！

陳：這一點我覺得你們可以主動跟老師反應。課堂老師若知道你們的困擾，我相信他以後就會注意把聲音放大，或者使用麥克風了！

陳：我想，你可能會覺得這門課是你不小心選到排得很後面的志願，所以一開始會有點排斥吧。不過，如今你覺得這位老師學養很好，課程內容又能配合理論跟實務。如果他講話聲音能夠更大一點，那你就會更感興趣，也更有收穫囉！

莊：沒錯！

陳：嗯，應該是這樣子嘛！話說，雅慧妳運氣很好嘛！

吳：對，我的運氣真是超好的！那堂課超多人選，因為課程名稱，課程綱要看起來就很好玩，不像有些科目名稱聽起來就很硬！

陳：嗯！可是你沒有沒想過，這搞不好是系科屬性的關係！我們較少接觸這類型的科目，文創系的學生本身就比較喜歡文藝類的科目。像政治、國際關係這類社會領域的學科，你們可能就比較不感興趣。但是如同剛剛和佳穎聊的，老師會拿時事議題做案例，搭配理論分析。接觸課程內容後就會發現，原本先入為主的無聊課程，其實也是蠻有收穫的！

吳：那門藝術類的課我們班就有十個人上，大家都被課程名稱跟課程綱要吸引了！

陳：那麼老師上的課程內容跟他的綱要有一樣嗎？有符合你們的期待嗎？

吳：完全符合嗎？我其實一開始也不知道什麼是藝術與翻玩日常，沒有去深究為什麼是這個名稱？但就是很好奇！

吳：上了課後，我覺得很有趣。因為我們平常並不會特別去逛美術館、接觸藝術家。老師從生活中找素材，給我們一些藝術的觀念，我覺得還蠻新穎的！

陳：嗯，其實我覺得這就是通識的概念。將知識與日常生活做連結，不一定要教你們很艱深的專業知識，而是像一座橋，讓生活與知識連結在一起。我們不一定要會雕刻、畫油畫，但我們可以運用在通識課程學到的藝術觀念，運用生活中唾手可得的素材，哪怕是一張廢紙，一個罐子，加點巧思，一樣能為生活妝點美感。那你們做過哪些東西呢？

吳：我們第一次做的作品是老師在第一節課先讓我們折兩顆愛心，其中一顆在上面寫自己的資料，第二節下課時交給老師，讓老師可以先了解每一個同學。但在把愛心交給老師之前，老師讓我們到地下室，他請同學依序把愛心排上去，我們可以把愛心排在任何地方，彷彿大家共同完成一個巨大的作品。排完一輪之後，老師挑幾個同學將愛心拼圖打亂，然後再重新排列。我蠻喜歡這種授課的方式，不會很死板！

陳：你們在修通識課的過程中，不管是國文、歷史、藝術等必修，或者像剛剛講的「藝術翻玩日常」等選修課程，你們覺得這些內容跟系上的本業課程有關係嗎？

吳：我的部分有。我覺得像那個集音罩就跟我們系上的影音、攝影、錄音有關係。

陳：我覺得教通識課程的老師很不容易，必須能夠把一些很深的理論用很簡單的話告訴你們。通識老師面對的大多都不是主修那個專業的學生，但要利用短短的每週2-3小時的時間，把那個學科的精華，結合日常生活情境，用深入淺出的方式傳授給大家，不但要有趣，還要能學到東西，這需要很深的功力。以你的情況，應該是這個老師很成功地去作轉換，所以你們就覺得會有收穫嘛。

吳：對，我覺得有。

莊：恩，因為老師上課會講一些生活中的政治事件，如果我知道這件事情發生，然後應景地做出相關的商品。像是現在美國那個拜登，他當選後我可以做一個他的商品然後賣出去。

陳：哦，所以上完課馬上就可以知道一些時事，運用時事的話，就馬上跟我們的文創結合在一起？

吳、莊：恩。

陳：可以思考、創造一些文創商品對不對？

莊：對啊！

陳：文創的商品可以結合政治。政治也是需要行銷的嘛!當然這個東西是有時效性的，我們馬上做出去了，可以做行銷。這個想法不錯，這代表說你上課的時候很認真學習！雖然你原本覺得蠻無聊的，但是你還是很認真的哦！找你們兩個來談通識課程是對的，因為你們上課都很認真。

吳：哈哈，謝謝。

陳：我覺得佳穎想到用政治元素來創作文創商品，是滿有趣的。另外我也提供你一個想法。亞里斯多德說：人是政治的動物。了解政治，其實也是在了解人性。文創系的學生不僅創作文創商品，也行銷文創商品。我認為掌握人性是行銷的關鍵。我們要了解人的情感、人在不同的時空環境、因應不同的文化背景，人的感受和需求可能有所不同。了解人性，我們才能設計出打動人心的作品，也才能制定出有效的行銷策略。通識的歷史課程、社會科學領域的政治學、心理學等相關課程，對於這方面都有很大的幫助，很值得認真學習唷！

吳、莊：好的！

陳：那我們今天先談到這個地方。感謝兩位同學跟我的分享你們對通識課程的想法，也希望今天的對談對你們有幫助。謝謝你們！