

# 情逸通識

College of General Education

第04期  
2017.12



## 通識典範錄

## 從人文出發－范仲淹的人生啟示錄

基礎通識教育中心 廖雲仙

### 前言

10月下旬，銜劉院長之命，寫一篇古人與通識教育為主題的稿子，正在思量要選擇什麼人做為題目時，在10月26日看到一則新聞：「某科大男生被發現自殺身亡，在他的背包內找到遺書，寫著：『家境奇怪，我的人生不是我想要的，因此走上此路。』」據了解，該生父母離婚，平常與父親同住，家境並不優渥……」看了這樣的新聞，除了打上例行警語：「提醒您珍惜生命，自殺防治專線0800-788995」，也讓我思考：如果這位學生多看一些前人傳記，會發現他的人生難題並非克服不了。因此決定以北宋范仲淹（989年-1052年）為題撰文，因為他正是「家境奇怪」出身，卻活出精彩絕倫的一生，看看他的生命歷程，應該對你的人生很有啟發。

### 本文

#### 一、出身貧寒，心懷高志：

范仲淹（989年-1052年）是北宋時期著名的政治家與文學家，兩歲時，父親就過世了，母親謝氏因為家貧無所倚靠，改嫁朱姓人家。范仲淹長大後，知道自己的身世，辭別母親，借居僧舍，刻苦力學。史上記載他早年貧困的生活：惟煮粟米二升，作粥一器，經宿遂凝，以刀畫為四塊，早晚取二塊，斷薑十數莖，酢汁半盃，入少鹽，煖而啖之，如此者三年。

這樣畫粥為食的刻苦，實非常人所堪，但他並沒有被貧困的環境所擊潰，仍心懷高志，以天下蒼生為念，並在二十六歲時，高中進士。我們在高中的〈職〉都讀過他寫的〈岳陽樓記〉，這原是为岳陽樓這座建築物寫的題記，卻寄託了一位讀書人應有的宏偉淑世襟懷：

居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君；是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂歟？」

錢穆在《國史大綱》中評論范仲淹：

范仲淹並不是一個貴族，亦未經國家有意識的教養，他只在和尚寺裡自己讀書，在斷盡畫粥的苦況下，而成到一種應以天下為己任的意識，這顯然是一種精神上的自覺。然而這並不是范仲淹個人的精神，無端感覺到此，這已是一種時代的精神，早已隱藏在同時人的心中，而為范仲淹正式呼喚出來，此即是范仲淹之偉大處。

我們可以選擇學校、工作、伴侶…但我們沒有辦法選擇父母家庭，如果你含著金湯匙出生在富貴人家，要感恩；如果生在貧苦之家，更要惕厲憤發。范仲淹雖然物質生活貧困匱乏，卻仍心懷大志、堅忍奮進，最是難能可貴之處，也是我們最應效法之處。范仲淹能高中進士，可以想見他的文采與才智，他的散文名篇〈岳陽樓記〉，既寫景，更抒懷，讓我們遙想岳陽樓與洞庭湖的晨昏陰晴景致，體認士人應有「不以物喜，不以己悲」的襟懷，全文發人深省，感人至深。此外，他的詞也做得極好，如〈蘇幕遮〉：

碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸化作相思淚。

把秋景寫得多麼美麗，把旅人寫得多麼深情，如果不事先預告作者，你可能會以為這是婉約派大師溫庭筠或柳永的作品。

但，范仲淹只是一個雜文弄墨的文學家而已嗎？其實，他更是位能吏、名將與教育家！

#### 二、能吏與名將：

范仲淹推行惠民之政，不遺餘力，在他出任泰州時，見海水倒灌，民生凋敝，於是向朝廷力爭修築一百八十里的捍海堰，百姓感念他的恩德，名為「范公堤」。當他到蘇州時，正遇水潦，於是多方研究地理與水性，運用疏導法整治積水，徹底解決蘇州水患。後來到杭州為官，那年兩浙鬧飢荒，他除了發公粟賑濟災民外，又讓機民有工可作，有錢可領：「機歲工價至幾，可以大興土木之役。」公家招募機民做有益的事，機民也可以自力更生免除流離之苦，這不就是今天最時髦的擴大內需，把餅做大，刺激經濟的勞資雙贏做法嗎？這些除害興利的例證，在在說明了范仲淹真是位「君子愛人也以德」的能吏。宋代承繼五代之後，宋太祖杯酒釋兵權，重文輕武，致使國力積弱，邊界更是紛擾不安。尤其夏主趙元昊，對宋代西部邊疆不斷侵略，宋每戰皆敗，完全處於被動地位。宋仁宗擇將往禦，諸將多畏懼不行，原守將范雍被西夏軍圍困，憂心沮喪，不知如何是好。范仲淹於仁宗康定元年七月自動請纓鎮守前線延州，他調派兵力得宜，部防周密，立刻扭轉雙方形勢，西夏不敢隨意侵犯：

賊相戒曰：無以延州為意，今小范老子腹中自有數萬甲兵，不比大范老子可欺也。大范蓋指雍云。

用兵貴在靈活，范仲淹把兵力重新部署，適時調度，立刻扭轉劣勢，西夏自此不敢對宋輕視。此外，他更知人善任，重用狄青，大破西夏軍，並在邊界開營田、招農商、納百姓，既安邊，正是漢朝防範匈奴屯田實邊的辦法，如此，雖不出師襲敵，也等於不戰而勝了。

范仲淹與北宋名臣韓琦同心協力，駐守邊疆，名重一時，使氣焰嚣张的夏元昊也俯首稱臣：

仲淹與韓琦謀議，必欲收復靈夏橫山之地，邊上謠曰：「軍中有一韓，西賊聞之心骨寒；軍中有一范，西賊聞之驚破膽。」元昊大懼，遂稱臣。

試看他戍守邊界寫的〈漁家傲〉：

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意，四面邊聲連角起，千嶂裏，長煙落日孤城閉。濁酒一壺家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。

這闕著名的邊塞詞，至今讀來，那鎮守邊境的忠貞不懈之情與渾厚悲涼之意仍躍然紙上。

#### 三、務實的教育家

正因為范仲淹的學問是在少年時代苦學得來，他二十三歲以後才到南京應天府書院攻讀，並非國家有計畫地栽培，所以他深知教育是國家百年大計，也明白教育的重點並非科舉考試，而是要培植出品學兼優

## 老師肥皂箱

## 穿越歷史，認識世界

基礎通識教育中心 呂小燕

### 歷史教育的目標

人不能脫離文化而存在，人既是文化的產物，更是文化的創造者。如何讓年輕學子認識自己，經過反思建立有價值的人生觀，以有益人生並造福人群？歷史教育是一個重要途徑。因為時代孕育年青一代，而每個時代皆由歷史演變而來，究竟時代如何演變，有何影響，當我們了解其中的意義之後，才會對時代文化與其精神有較深的體會。不同的時代與不同的文化之間，彼此才能溝通並消除隔閡，乃至於欣賞對方並進而豐富自身文化。了解過去，年輕人才可能珍惜自己所有，認識時代環境的不足，促進社會進步，以建設有益的未來。因此，歷史與文化課程的教學上，主要有下面四個教學目標：

一、讓學生瞭解歷史知識的性質及核心關懷。

二、讓學生理解當代世界形成的因素與動力，關注人類社會發展福祉。

三、在近代中國的變遷脈絡下，理解中華民國的建立與國家演變問題。

四、當今各國的社會文化，皆經由歷史上不同文化之間的互動影響而成，透過近代全球史的探討，希望學生能以較為寬廣的視野理解自己國家社會的歷史文化，尋求當代自身的定位。

### 教學方式

歷史上的重大事件，往往並非由單一因素所造成，而是在特定的時空環境下，由各種不同力量相互激盪而成，因此歷史的演進有其複雜性。雖然問題複雜，若能認真探索、勤於思考，不只獲得知識，也可鍛鍊自己的思考能力。不過，思考歷史問題對多數學生來說，因缺乏接觸而較陌生。因此，在講述歷史發展時，常需要提出問題激勵學生思考。只有思考過問題，歷史才會對學生產生意義。

舉一個近代西歐擴張衍生的種族問題為例。十六世紀以來，西歐的海外探險，逐漸開闢了全球各地的連結網絡。其中，在哥倫布登上美洲之後，歐洲人逐漸殖民美洲。當時開發美洲所需的勞力，主要依賴非洲奴隸。三百多年間，歐洲人大約購買了1250萬名非洲奴隸運往美洲勞動。跨大西洋奴隸貿易在十八世紀中葉規模達到高峰時，引起當時主要



1787年，倫敦廢奴協會設計被枷鎖的黑人形象，成為英國廢奴運動標誌(註1)。所加的文字是「Am I not a man and a brother?」（難道我不是人，不是你的弟兄？）

的青年。唯有如此，讀書人大可立身行道，為國家服務；至少也可以為鄉里表率，轉移鄉野陋習，因此，致力辦學成了他的終身志業。他在泰州創立興化縣學，並受丞相晏殊所託，在南京掌府學，其餘如蘇州、饒州、潤州等，都延師興學，作育英才無數。極力扭轉士人科舉考試重辭章之學的風氣。他不僅以言教，並以身教，期望與後生一起培育出精神自覺的新學風。范仲淹教育首重經義，他以儒家六經：《詩》、《書》、《易》、《禮》、《樂》、《春秋》，為治國之本：

夫善治國者莫先育材，育材之方莫先勸學，勸學之要莫尚宗經。宗經則道大，道大則才大，才大則功大。

如他勉勵所擢拔的愛將狄青要讀《春秋》，因為：「將不知古今，匹夫勇爾。」特別值得一提的是，他在蘇州創立郡學，延請大思想家胡瑗擔任導師，胡瑗的教育方法是經義與實務並重，期為國家造就有用的人才，與范仲淹辦學理念十分契合：

安定先生胡瑗自慶曆中教學於蘇州間二十餘年，束脩弟子前後以數千計。是時方尚辭賦，獨胡學以經義及時務。學中故有經義齋、治事齋。經義齋者，擇疏通有器局者居之；治事齋者，人各治一事，又兼一事，如邊防、水利之類，故天下多謂胡學多彥彥。其出而士仕，往往取高第，及為政，多適於世用。若老於吏事者，由講習有素也。

所謂「學中故有經義齋、治事齋」，就是分門別類，因才施教；所謂「邊防、水利」，就是重視應用學科；所謂「出而士仕，往往取高第，及為政，多適於世用」，就是學以致用、建教合一。這樣的教方法，至今看來仍十分先進：這樣教育出來的人才，才是真正有用之材。宋錢公輔曾作〈義田記〉，記載范仲淹的助學言行：

范文正公，蘇人也，平生好施與，擇其親而貧，疏而賢者，成施之。方貴顯時，置負郭常稔之田千畝，號曰「義田」，以養濟羣族之人。日有食，歲有衣，嫁娶凶葬，皆有贍……

這種設立義田，生生不息資助後學的方式，說明了范仲淹不只是一位卓越的教育家，更是一位提掖後進不遺餘力的慷慨贊助人。

### 尾語

范仲淹出身貧寒，但他不為環境所困，刻苦自勵，立足儒家人文思想，懷著憂以天下，樂以天下的高遠心志，榮登進士。任官之後，在修築海堤、整治水患、鎮守邊境、提振教育等各方面都有傑出的表現。朱熹稱讚他「平生無怨怒於一人者，尤足以見其心量之廣大高明，可為百世之師表。」元好問更稱讚他：「在州縣為能吏，在邊境為名將，其材其量其忠，一身而備數器，在朝廷則又孔子之所謂大臣者。求之千百年間，蓋不一二見，非但為一代宗臣而已。」老天原本給他的清寒坎坷的一手爛牌，范仲淹卻華麗轉身，活出立德、立功、立言三不朽的人生。

奴隸貿易國家英國社會的廢奴運動。經過半世紀的努力，英國終於在十九世紀初禁止奴隸貿易，日後並透過外交影響其他國家禁止奴隸貿易。在這部分，奴隸貿易可以運作三百多年，究竟是如何形成？廢奴者為何反對？廢奴運動如何推動？在政治、經濟、社會與道德各方面因素，有哪些影響？討論這些問題，可對這段悲慘歷史除了人道同情外，有更多歷史發展與社會運作的認識。

奴隸制度在美洲緊根使歐洲人形成白人至上的觀念，出現了種族主義。許多英國殖民地制定了種族主義法律。例如重要的產糖地巴巴多斯，規定所有到該島的印地安人和非洲人都是奴隸，奴隸生的孩子也是奴隸。有些法令規定基督徒可以獲得自由，但維吉尼亞議會1667年規定受洗不能改變奴隸的身份。南方的卡羅萊納州規定：每個卡羅萊納自由人對任何信仰的黑人都擁有絕對權力和絕對權威。十七世紀六〇年代以後，嚴禁跨種族通婚。

廢除奴隸制度至消弭種族觀念，在美國歷史中可看到其漫長艱困的過程。依據天賦人權與社會契約觀念宣布獨立的美國，在其1776年通過的《獨立宣言》一開頭就宣稱「人生而平等，享有生命、自由以及追求幸福這些不可剝奪的權利」。不過美國獨立後各州約定不干涉奴隸貿易達20年之久，至1808年美國廢除了奴隸貿易但保留了奴隸制度。美國直到南北戰爭後，才於1865年廢除奴隸制度寫入憲法。但奴隸自由後，並未獲得與白人平等的公民權。有色人種仍要到二次大戰結束以後，歷經「民權運動」長期抗爭才逐漸獲得公民權利。黑人從獲得自由算起，至得到平等權利已超過一百年的時間。

在這段漫長的歷史中，我們會特別討論美國制憲時，如何面對天賦人權與奴隸制度間的矛盾，而最終保留了奴隸制度。對於美國南北戰爭發生的原因，同學們都認為是因為林肯不贊成奴隸制度。但林肯保證不會侵犯南方合法的權利，為何仍發生戰爭？在黑人已獲得自由，白人如何壓制或剝除有色人種的權利？有哪些比較重要的因素，有利消弭美國的種族觀念？除了課堂上的講述與討論，也會請同學閱讀參考資料，撰寫心得。

學生們對歷史的問題有認識後，也會反省自己的觀念想法，了解自己如何看待這些歷史。有的學生認為，每個人都應該受到平等對待，不能奴隸別人。現在理所當然的觀念，在美國建國的時候竟會妥協，覺得不可思議。但也有學生認為各州生產方式不同，如果聯邦政府無法接受既存的奴隸生產，當奴州又何必加入美國讓自己無法生活？會妥協也是很自然的。美國在面對如此分歧的意見與立場，仍舊能夠透過民主協商方式取得最大公約數，實屬不易。有的學生認為，在地球村的時代，自己是地球人，要如何看待不同的族群與文化的衝突，也會加以反省探討。學生說以前從未留心過台灣的外籍勞工，現在才察覺到他們的存在，希望台灣能人道對待他們。

歷史教育希望學生能學習到「同情的了解」，在特定時空環境下，設身處地了解當時人所面對的問題，而非用今日的標準批判古人。只有在對複雜而具體的歷史現象有深入的瞭解後，才能得到歷史的教訓，從而借古鑑今。這是我們有所期望於學生者。

英國廢奴運動時，抵制奴隸生產的蘇格蘭糖罐聲明此非奴隸生產的東印度糖。



## 書院風集

## 戶外探索活動暨動態開訓

書院自成立以來，皆會對每學年招收之大一書院生進行動態開訓活動，藉此讓書院生慢慢熟識融入並建立情感，拉近彼此之間關係，營造熱絡的團體氛圍。



在秋意濃濃的早上，風徐徐的吹著，雖然天氣已轉涼，但澆不熄的是書院生的熱情期待，滿心迎接接下來一天的活動。本次安排位於台中石岡沙連墩戶外探索學習營地，來舉辦本年度戶外探索暨動態開訓活動。營地位於丘陵地地方，可以遠眺大甲溪，風光明媚。它是以冒險體驗教育(做中學 學中覺)為核心技能而成立的社會企業，其目的是為服務更多的高關懷兒童青少年；並同時與學校、政府部門、民間團體、企業合作，帶領相關體驗式訓練活動，從中找到探索自我的機會。因此，本次活動期望同學透過體驗這些設施，來了解學習的意義。



活動開始，教練先帶領各位互相認識，透過幾個小活動讓大家熟識，活絡現場氣氛，藉由使用撲克牌的方式，找尋同樣顏色的人來分成兩組，但不可以交談，試了幾次後，終於成功分組。接下來就依照此組別，進行戶外第一場的低空體驗。其中內含三項低空設施，其中兩項設施是分組進行，需要小組合作或是兩人合作才能完成。首先，一組去操作實鯨船，主要是讓小組的所有成員都上去，且中間不可以讓木板碰到地板，這需要小組間溝通與合作才可以完成。另外一項設施是情人橋，由兩條V字鋼索架成，由兩人行走在鋼索上，藉由通力合作，往V字開口大走，挑戰可以走到V字開口的最大處，這中間除了要掌握技巧，兩人的溝通協調也是重要。最後一項是爬繩牆，一個看似不可能的任務，但是當團隊互助合作便可輕易完成。看似不可能爬過的高度，卻因為大家的同心協力完成這項鉅鉅挑戰。



中午請各小組DIY完成午餐，藉由各小組去分配人力，並在有限的廚具、時間、空間及沒有菜單之下，運用大家的創意，通力完成午餐。在活動中可以看到，每一位書院生都有不一樣的角，有些人領導者，有些人是協助者。

而下午真正的重頭戲-樹林冒險，每位同學都要爬到樹上，進行五到六關不等的樹葉冒險，不僅要克服高度的心理恐懼，還要在高空操作相關設施，是自我挑戰的好時機，藉此建立個人責任感、夥伴間的支持、解決問題及戰勝恐懼感，增加自我信心。

從今天的活動中，透過親自體驗這些設施，培養同學們團隊合作能力，並瞭解如何妥善分配人力時間等等，來產生生命能量的正向影響，共同創造學習的內涵價值。在課業或活動中，有自信及正向的迎接並完成各項挑戰且不畏懼，是需要多方面學習的，並從中得到成就感，讓生命更加別具意義。

## 師生鬥嘴鼓

胡志佳老師：今天我們的師生鬥嘴鼓，邀請到的是四冷三丙的王証毅同學，你好，歡迎你來到我們的現場，因為我們是通識的刊物，還是從通識來聊起，你現在三年級了，你一二年級上過什麼樣的通識課課程？



王証毅同學：我一年級時上過蘇啟昌老師的歷史課，二年級上過鄭志敏老師的歌唱的藝術以及倪玉珊老師的素描課，三年級上了媒體與行銷的課程。我覺得我在蘇老師的歷史課收穫蠻多的，我以前就對歷

胡志佳老師：証毅，今年七月我們一起去了趟中國，我感覺你有非常多的感觸，我想請你說一下，你這次出國的想法。

王証毅同學：其實原先參加這個活動時，就是抱著著就是去玩嘛這種心態，這個旅程中，都有那邊的大學生陪我們一起參訪景點，我們一起分享彼此成長背景的故事，其實有很大的文化衝擊，在我眼裡大多數台灣的學生包括我自己都在內，有種求學，只是取得一個文憑，然後出社會工作心態。為甚麼會這麼說呢？是因為我在跟中國人民大學的同學聊天時，雖然他們不像是媒體所形容的那麼誇張認真，但很明顯的知道他們一天還是會很多時間在念書上。我們分享彼此對於求學的想法時，也很容易得到一個結論，他們把考大學、取得高排名這件事，做為他們翻轉人生的一個跳板，這其實讓我覺得自己岌岌可危，覺得假如真的要與中國的學生競爭，那我們還有甚麼優勢？當然我們跟他們相處之後，雙方還是有差異的，我觀察到一點，台灣的學生比較真性情，這不是說他們很假，就是感覺起來他們講的很多，但不知道到底做出來的事情，有沒有他們說的那麼多，這就需要時間相處後才能判斷的。在這趟旅程中我看到了台灣學生跟大陸學生的一些差別，在談吐內容和邏輯思考上有比較明顯的差異，當然不是指所有的台灣學生，而是在同團的台灣學生中(來自北中南各所大學、研究所)，差異在於說當我們在跟他們聊天時，我們比較像是在閒聊，沒有事前去準備些資料去了解提出看法，他們常提出些我們也不太了解的一些台灣問題，感覺起來我還沒真正去了解我們住的土地的故事，而在講話邏輯性這點是在當我們參觀故宮時，他們為我們講解的內容，聽起來都有條脈絡，我覺得這是我們比較缺乏的。剛好有機會在人民大學的聯歡晚會擔任晚宴主持人，我覺得他們女主持人很厲害，他的口條，語言編輯能力都讓我很驚訝。

## 老師肥皂箱

## 遊於藝，做中學：國文經典的創造與實作

基礎通識教育中心－廖育菁

其實我對於中國文學有著非常深厚的情感，也喜歡和同好分享。只是，從博士班開始，我常常被問和問自己，學生是不是也可能有一點喜歡上它？或者受到了一點點啟發的可能？如果不能深入他們的心靈或是生命，那麼對於經典文學，學生只求「all pass」、「分數甜」、「老師佛心來著」等無關痛癢的學分，未來也不一定用得到。再者，關於通識教育的位置，有此一說「專業使你吃得飽，通識讓你活得好」國文通識，還是落在無形、不是現實課題的項目—如同吃飯和精神食糧的次第。於是本課程從原先的分享經典知識，未來則朝向各種落實經典實用的產出為方向。

目前屬於實驗階段，進行階段性模擬、嘗試與開發，目標是要讓國文經典的抽象知識，在未來能夠發展具體化和實用性。第一階段，著重於國文經典創作與國文經典美感創造。首先，國文經典創作課程、文本內容為《論語》、《孟子》和《三言》明代小說等篇章，在教師講解、分組討論、影片欣賞等經典背景知識建構好了之後，依文本內容分組小劇場與創作填詞，並進行展演。過程中，亦讓同學參與評分，提昇他們參與學習的興趣。教學活動如照片所示：



創作演唱（經典創意填詞）



說故事表演（經典創意改編劇本）

其次，國文經典美感創造課程。文本內容為《易經》卦象、《儀禮·士昏禮》和《西遊記》還文等篇章。由教師協同業師，活動過程為教師專業知識的講解、業師專業技能教授、分組動手做和心得討論等。教學活動如照片所示：



《易經》與人生抉擇：大家一起來卜卦



《儀禮》與婚姻：婚禮的意義

胡志佳老師：不過我覺得你也表現得不錯，我覺得在這趟的事就是當你經歷過了以後，發現你的不足在哪裡，我從我的角度來看，大部分同行的同學在這樣的一次參訪機會裡，大多沒有做好準備出去的，我們行程表也發了，但是我發現大家好像也沒有仔細去了解我們會走的行程是甚麼，我覺得這是蠻可惜的、很浪費時間的。回過頭來看當他們在問台灣怎麼樣，他們在短時間裡頭盡可能地了解我們，可能我們的同學沒有這個意識，就像你剛剛講的，我們就是隨口聊聊，不會藉由這個交流的機會去看到他們真正的甚麼，我覺得這是一個蠻可惜的點。那你回來後，因為有了這樣的接觸，你未來會有什麼樣的改變嗎？或者說你回來後做了什麼樣的改變。

王証毅同學：其實回來後我發現我自己有幾個不足的點，當然那時對未來茫然了一點，現在比較有想法了，首先是外語能力，我回來之後有找了開補習班，去補外語會話，還蠻有用的，可以跟外國人溝通八成；再來是同理心這個部分，因為我跟他們聊天時，可以理解到他們很想了解我們這個地方到底是怎麼樣的情形，那我覺得我們好像對他們比較沒有太大的興趣。

胡志佳老師：我們的學生對自己的文化，就沒有太大的興趣了。

王証毅同學：文化冷漠，因為我發現這件事情，我開始去了解文化是怎麼一回事，去了解人文風情和美，就開始看了一些書，像是台灣畫家的畫冊，就是透過畫家的眼睛去認識台灣的美，從另一個角度去看待台灣，也開始看畫畫，因為以前看一個景象可能感覺沒那麼深，但因為畫畫開始想到他背後可能有些甚麼故事。再來是語言邏輯能力還有口條的清晰這方面，我回來後有在做些咬字上的改變，我覺得很有幫助，因為之前在台灣時常被別人說我講話像華僑之類的，聽不懂我在講甚麼，別人聽不懂我在講甚麼，就可能造成溝通上的困擾，就算是用同樣的語言，就像我家人有時也說聽不懂我在講甚麼，語言少了點邏輯性，而他們那邊講話很清晰，我學到了很多。

胡志佳老師：証毅，你這學期上了文化與美感的課以後，也出去走了一些地方，可不可以談一下，再回來看看我們的校園，你可不可說說你的看法。

王証毅同學：看法的話，因為我上次過去后里的一個地方，那裏有座鐵橋，那個地方比較偏遠一點，講的比較誇張就是人煙稀少，可是我去那個地點時，可以感受到他濃濃的歷史的味道，他那個鐵道枕木和生鏽的鐵軌，時間的歲月顯而易見，但是我看了一下他鐵橋其實是封起來的，覺得很納悶，既然這麼有歷史的地方，那為甚麼不要讓人進入？當然看一下結構可能比較老舊一點，他的建材都是鐵材，他旁邊都沒有圍欄，可能政府覺得有人走過去太危險，但是可能只要請人在鐵橋上加裝適當的圍欄，加強結構，做的漂亮一點，他就是個觀光賣點，但是好像附近沒有一些整修的跡象，當然我們左右不了政府的政策，但是我覺得很可惜，有著台灣歷史的一部分文化，那為甚麼不去經營他，讓他成為觀光的一個地點。

胡志佳老師：我覺得你說得很好，我們最近看到很多地方蓋空中天橋，他做那個當然是為了觀光嘛，那我們要做觀光，是要做什麼樣的，才是有意義的，對我來講絕對不是做空中天橋，而是做你剛剛講的大安溪鐵橋，大安溪鐵橋會封起來是因為他有危險性在，但這才是政府應該要做的，把他發展出來就是個觀光景點，這個東西才是要發展起來的，那回到我們的學校裡面，我們有20公頃的新校區，你的想法是甚麼？



學生示範二郎神（武生）身段



學生著裝示範鐵扇公孫(小旦)身段

第二階段，同樣的透過國文經典講解、戲劇遊戲與國文經典劇本等教學活動，並申請計劃，與業師合作，帶領學生製作舞台劇、科技舞台劇場與特效動畫等，未來以展演、出版和產學合作為目標。教育部獎勵課程之活動照片如下：



《史記》張良和黃石公故事



《西遊記》火焰山故事

本系列課程將幫助同學克服對於國語文經典的陌生與抗拒。教學方法有聲音的、肢體的、腦力激盪的、遊戲的與同儕互助等實作教學方法。所需輔助教材：道具（經典中所描述的物品，例如：仿古竹簡書、羽扇、紙傘……等）、衣飾（經典中代表身分的象徵物，例如：書生、貴族的冠帽……等）、影音（觀賞影音，以影像輔助了解經典故事的大意，讓學生們在意義上與經典產生連繫，以便進入文本）等等。選作這樣立體的多元教學方法，可以讓經典知識紮根於學生心靈，並且忘卻經典文本的時代隔閡，內化經典知識，達到身心合一讀經典的美境。學生的潛力無窮，例如：學生合力表演一段《論語》、《史記》故事，揣摩角色性情與口吻，不但產生了學習趣味，還記下了整段《論語》故事內容，令人驚艷與感動。

經典，一直存在於我們所生存環境的教育、文化語境氛圍裡，是人們常常賴以思考、演繹成文化創作和影視題材。如果能喚起學生對於所生長環境語境（經典文化）的敏感度和興趣，那麼必然能為他們理工生活之外，加入更多人文氣息與創意。當務之急，就是要讓學生真正的學習、接納和應用經典；在配合科大務實和實作的「做中學」精神理念之下，讓學生在國文課中實際操作和應用語文、對語文產生感知和共鳴。讓老師與學生一起深耕、「身」耕國語文經典，讓經典知識成為學生自身的智慧、並且能靈活應用於生活、更進一步成為他們文化創意的寶庫。

## 服務鹹酸甜

志工服務，有你真好！

能成為志工為其他人服務，是生命中一種甜蜜的負擔，而這樣的殊榮是無可比擬的。作為一個志工，不僅僅需要服務大眾的心，更應該記得大家的肩上市其實都扛著一個像十字架的社會責任感。今天我們身為志工，不能只是因為幫助別人能感到幸福而做志工，我們要在所有被幫助的人的心中點燃他們火把，讓這份愛與關懷像奧運聖火一樣，點燃下一個烈焰的聖火，就這樣繼續，一個人傳承給一個人，一個國家傳遞給一個國家，期望未來的某一天，「愛」能照亮所有黑暗！

以自己志工服務的經歷為例：平常的服務內容主要是幫助小朋友的課後輔導。在這學期的服務經驗下，我漸漸觀察到孩子們的學習態度與自律能力參差不齊，舉例來說，同樣是看書，有些小朋友能安安靜靜的看完；但另外一些，總是東張西望、漫不經心、甚至搞怪被老師責罵。既使我只是個大學生，但我卻強烈體會到以前老師總說：「為什麼你不能像XXX那樣不讓人擔心呢？」這句話背後的涵義。但身為過來人，我只能說這不能怪小朋友，是家庭教育使之然。

談到家庭教育，領域裡博學多才的專家、學者大有人在，身為外行人的我不該置喙。但今天我想提出一點淺見，雖說只是野人獻曝，但期望大眾能一起改變「階級複製」的窘境。

回到剛剛的例子，課後輔導時間進入尾聲，家長們陸續續續接孩子回家。孩子與家長的配對愈是符合我的預期，我分析的推測愈是穩定牢固。班級裡有一位女生，第一眼就讓我觀察到，她的氣質楚楚不凡，宛如蓮花出於泥而不染。我觀察她的行為舉止，期許著她究竟還能帶給我多大的驚訝。直到她準備收拾書包回家，映入眼簾的是一位西裝筆挺、面容慈藹的先生站在門口，此時的小女孩藏不住內心欣喜若狂的激昂，眼角流露出幸福，這一瞬間，我彷彿能從女孩的表現感受到「這位先生就是小女孩的全世界」。反觀其他組合，情況莫過於「老師交代的作業還沒做完呢？那我等你做完！」嘴巴說著等待，卻不時舉起手錶面有難色，我甚至懷疑「這一小段時間是不是他們一天中唯一的『交集』」？回到家後又變成各自的『集合』？」我慢慢想起以前的日子……。

自述

家中父母共同經營一間小公司，爸爸負責送貨、媽媽負責記帳，本人在家中排行老三(老么)是父母口中的意外。當時父母事業如日中天，平時在公司已忙得渾身乏術，下班還得照顧兩個小孩。而這樣每天奔波營營、披星戴月的日子已經夠辛苦

，如今我意外性的出現，讓緊湊的生活變得更加紊亂。無法可施的父母，最後只好在媽媽做完月子後，忍痛把我送去養村的娘家讓外公外婆照顧我。

自我有印象以來，父母的忙碌彷彿只有睡覺才能受到紓解。小學低年級時，放學後總是獨自走到公司，坐在電腦前開始玩遊戲，父母不會阻止我，因為我在他們的視線內不吵也不鬧。小學高年級時，放學不再是玩遊戲，取而代之的是漫無目的的補習，父母依然把我放在補習班各自生活。往後的生活一成不變，總是不知道生活的重心是什麼、算這些公式到底在幹嘛？只剩下抱怨和虛度光陰。

倘若當時父母能把他們的期盼與冀望，轉換成關心和溝通、引領我正確的方向不再迷惘，我有自信一定能更接近他們所期望的那個自己。我希望所有的同學能不要重蹈覆轍，更期望為人父母既使日子難過，也別忘了為孩子開一道充滿光芒的方向。

最後，我想說：「志工們！在你不斷往前幫助更多人的時候，千萬別忘記那些「讓你有能力去服務別人而不是被別人服務的後盾」珍惜周遭、感恩擁有」



志工

是因為生活無虞的你看見弱勢團體的艱難

所以選擇伸出援手

期待社會能充滿愛

圍繞整個世界

所有有心成為志工的大眾

莫忘初衷

人飢己飢

改變從我們開始實踐