



國立勤益科技大學 | 通識教育學院
National Chin-Yi University of Technology | College of General Education
校址：41170 台中市太平區坪林里中山路二段57號
電話：04-23924505 轉 2296、2297、2298
傳真：04-23937673
E-mail: gec@ncut.edu.tw



情逸通識

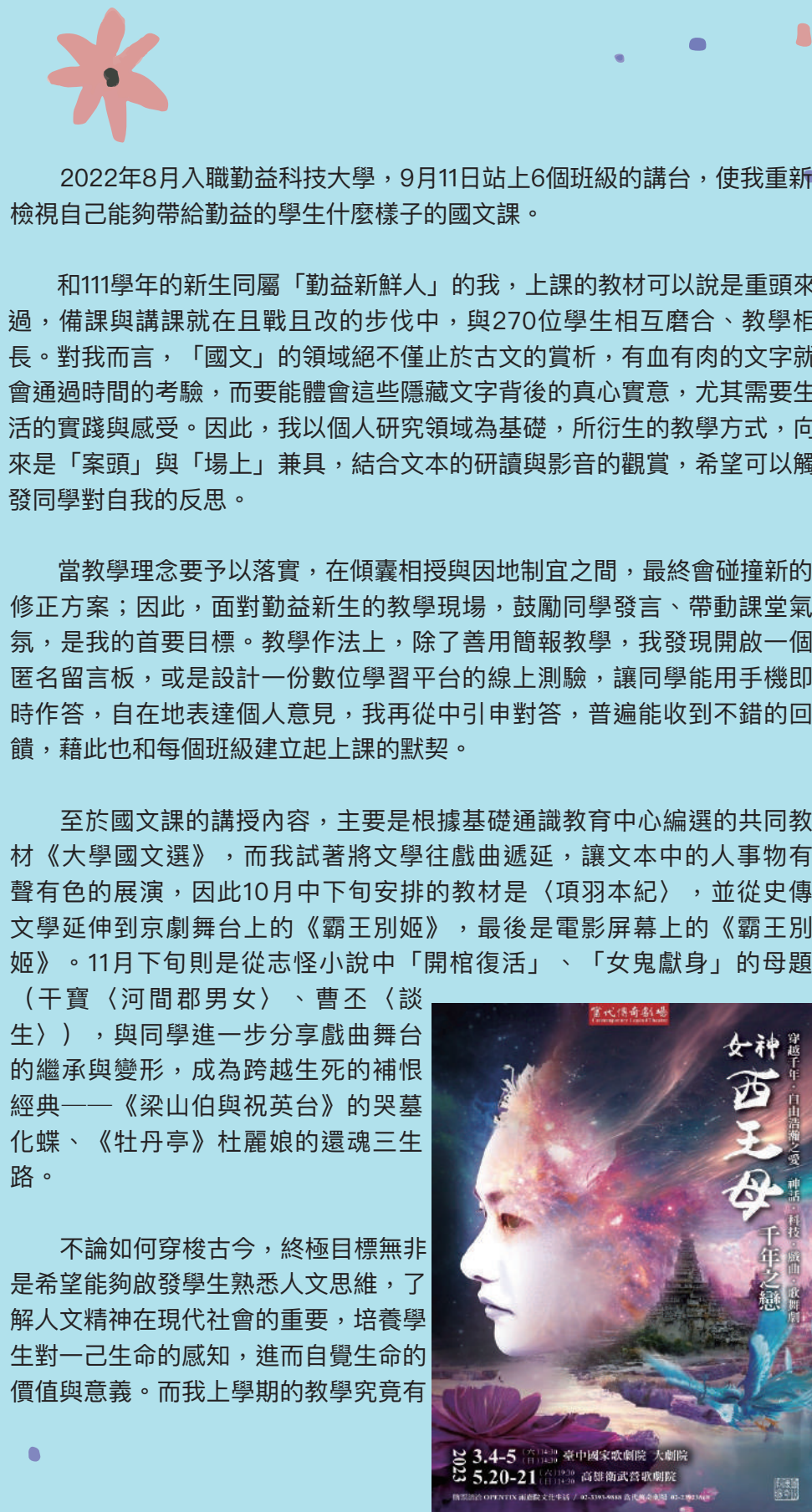
College of General Education

第二十一期
2023.08

老師肥皂箱

果然是，唱的比說的還好聽！

基礎通識教育中心吳佩熏助理教授



2022年8月入職勤益科技大學，9月11日站上6個班級的講台，使我重新檢視自己能夠帶給勤益的學生什麼樣子的國文課。

和111學年的新生同屬「勤益新鮮人」的我，上課的教材可以說是重頭來過，備課與講課就在且戰且改的步伐中，與270位學生相互磨合、教學相長。對我而言，「國文」的領域絕不僅止於古文的賞析，有血有肉的文字就會通過時間的考驗，而要能體會這些隱藏文字背後的真心實意，尤其需要生活的實踐與感受。因此，我以個人研究領域為基礎，所衍生的教學方式，向來是「案頭」與「場上」兼具，結合文本的研讀與影音的觀賞，希望可以觸發同學對自我的反思。

當教學理念要予以落實，在傾囊相授與因地制宜之間，最終會碰撞新的修正方案；因此，面對勤益新生的教學現場，鼓勵同學發言、帶動課堂氣氛，是我的首要目標。教學作法上，除了善用簡報教學，我發現開啟一個匿名留言板，或是設計一份數位學習平台的線上測驗，讓同學能用手機即時作答，自在地表達個人意見，我再從中引申對答，普遍能收到不錯的回饋，藉此也和每個班級建立起上課的默契。

至於國文課的講授內容，主要是根據基礎通識教育中心編選的共同教材《大學國文選》，而我試著將文學往戲曲遞延，讓文本中的人事物有聲有色的展演，因此10月中下旬安排的教材是〈項羽本紀〉，並從史傳文學延伸到京劇舞台上的《霸王別姬》，最後是電影屏幕上的《霸王別姬》。11月下旬則是從志怪小說中「開棺復活」、「女鬼獻身」的母題（干寶〈河間郡男女〉、曹丕〈談生〉），與同學進一步分享戲曲舞台的繼承與變形，成為跨越生死的補恨經典——《梁山伯與祝英台》的哭墓化蝶、《牡丹亭》杜麗娘的還魂三生路。

不論如何穿梭古今，終極目標無非是希望能夠啟發學生熟悉人文思維，了解人文精神在現代社會的重要，培養學生對一己生命的感知，進而自覺生命的價值與意義。而我上學期的教學究竟有



多少成效？有做到因材施教嗎？老實說，在口罩的保護之下，我還是不能記住每位學生的大名與模樣，人數眾多的班級也無法讓每位同學充分發言，因此我會試著在下課時間，走到同學的座位旁，觀察他們關注的話題，了解他們熱衷的遊戲，讓同學與我分享大學一年級的日常。

除了逐漸拉近與學生的距離之外，我更在意的是：細水長流的語文教學，要如何內化成為學生的人文素養呢？沒想到我在一次偶然的課程安排，找到了驗證。11月初的某天，東海大學中文系李仕蓮副教授來訊詢問我週一是否有課，能否讓當代傳奇劇場到班上宣傳新戲。我評估學生已經在我的課堂上看過京劇《霸王別姬》、崑劇《牡丹亭》的片段，聽我講過梁祝的哭墓化蝶，應該可以安排更進階的戲曲體驗了。於是隔天行銷公關就與我敲定好12月26日，當代傳奇劇場兩位青年演員黃若琳（飾演西王母）、朱柏澄（飾演黃帝），便來到我的國文課（景觀一甲）介紹2023年3月4、5日在台中歌劇院上演的《女神·西王母》。



宣傳講座之前我鼓勵學生多向演員提問，也請講者多分享舞台裝置、美術聲光方面的趣事和景觀系的同學交流；當天兩位演員精湛的唱腔展示、身段示範，果然抓住了同學們的目光，傳統戲曲與現代科技聯手之下的新編京劇，正中年輕世代的審美，課後馬上有同學現場購票，相信當他們身處台中歌劇院欣賞精彩絢爛的演出，再回想起曾經與素顏的演員近距離的接觸，一定會是相當難忘的回憶。學期結束後，收到教學意見調查表，有學生寫道：「希望還有機會可以實際觀看國文的一些妙趣，如12/26的京劇團。」我想，戲曲的種子也在勤益播種萌芽了呢。

事實證明：唱的比說的還好聽！



老師肥皂箱

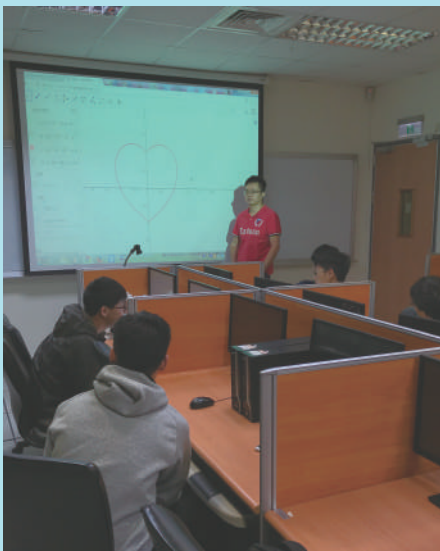
動態幾何軟體融入微積分教學

基礎通識教育中心胡清暉兼任助理教授

背景分析：

微積分普遍是技職學生學習挫折感較強的一個科目，許多學生早在高中時期甚至國中時期就放棄數學，造成在他們在學習微積分時遇到最大的困難就是基礎數學過於薄弱，進一步影響微積分的學習成效。

提升學生對於微積分的學習態度與學習動機，一直是筆者這幾年來持續努力的方向，也曾試過許多不同的方式與措施，例如在夜間幫學生複習基礎數學的課程，加強他們學習微積分時所需的預備知識，也會針對一些數學程度較差但仍相當有意願學習的學生進行一對一輔導，都大致上獲得還不錯的成效。



技職學生普遍實作能力較強，其學習特性可說是「視覺型」與「觸覺型」的學生，相較於一般大學生多屬「聽覺型」的學生，技職生在傳統版書教學下聽課常常無法長期聚焦，許多實作課程相對表現較為優異。針對這樣的學習特性，也讓筆者常常思考如何在教學場域加入新的元素，讓學生擺脫傳統對於微積分課程過於艱澀的看法，增進他們在這個科目的學習成就。

動態幾何軟體GeoGebra：

近幾年來，隨著電腦科技和現代資訊技術的發展迅速，許多教育的面貌正在逐漸改變，從備課、課堂教學到測驗評量均與以往有了很大的不同。這其中，幾何繪圖與其它一些數學演示軟體正逐漸為廣大數學教師們所熟悉並應用到教學之中。

近兩年，筆者剛好都有教授到技優生專班的微積分課程，於是做了一點小嘗試，選定某幾個較為合適的單元，在傳統板書講解之後加入電腦教學，帶學生們到電腦教室實際操作動態數學軟體GeoGebra的使用，目的是幫助學生減輕計算的負擔，以及以具體的圖形建立學生對微積分概念直觀的認識，進而理解。

GeoGebra一詞是由“Geometry”（幾何）和“Algebra”（代數）兩個英文單字組合而成，這也表示它是一個結合「幾何」與「代數」的動態數學軟體，微積分課程中這兩大元素也佔了相當重要的角色。

幾次簡單的嘗試之後，大致上獲得學生還不錯的評價，學生在電腦教室中一人一機實作，皆相當投入實作課程並畫出一些有趣的圖形，相對於傳統板書教學總有一定比例學生無法專注在課程上，形成一個明顯的落差。學習結束之後，學生對於這樣的上課方式大多覺得不錯，也部分反應在教學評量上。

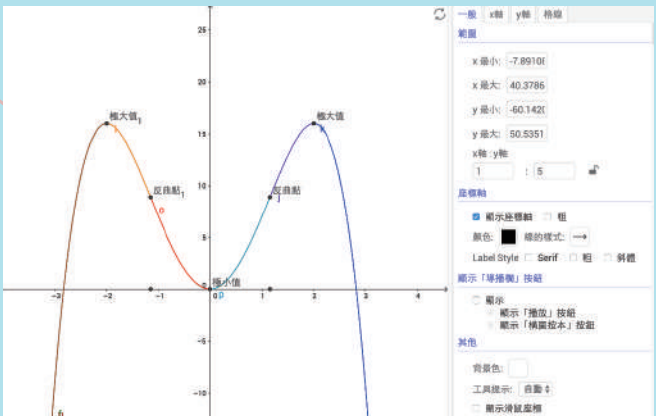
實例說明：

在講授函數圖形此一單元之時，學生將會認識極值(相對與絕對極值)的意義，從討論函數的增減性質進而探討極值的存在及判別。其次探討函數圖形的凹性及反曲點，也介紹凹性亦是判定極值的一個有效方法。同時在這階段我們可由前面所學習的觀念來分析並描繪函數的圖形。

要完整的探討任一給定函數的遞增遞減性、極值、凹性、反曲點、漸進線乃至於函數圖形等眾多幾何性質，完整演算一個題目就需花費相當多的時間，單靠課堂時間實際演算的題目有限，透過GeoGebra實作當成輔助，不僅能節省相當多的時間，視覺上的效果亦能清楚讓學生了解到一次微分函數的正負號對於原函數遞增遞減性的影響、二次微分函數的正負號對於原函數凹性的影響、以及極值與反曲點的形成原因。此外，學生對於漸進線的學習一般來說也是相對比較弱的一環，尤其是對漸進線定義的理解，在GeoGebra中漸進線可以輕易以指令求出，並可於運算區中驗算漸進線的定義，進而加深其對漸進線的了解。

結語：

透過GeoGebra實作融入微積分教學，可說是各有優劣之處。優點是透過電腦繪圖軟體可以提供學生視覺上的幫助，強化他們在「基礎函數的特質」與「空間幾何的觀念與知識」這兩方面的認知，對於某些單元的學習更有幫助。不過另一方面，教學場域需至電腦教室一人一機實作，得另外找到能夠搭配教學時間的電腦教室也是須解決的問題。此外，至電腦教室上機的時數如果太多，也會排擠到正規板書教學的時間，時數分配上需拿捏得宜。



老師肥皂箱

博雅通識教育中心胡清暉兼任助理教授

我是博雅通識中心助理教授胡清暉，從103-2開始授課，當時一邊從事媒體工作，一邊攻讀政大傳播學院博士班，並透過教學及備課，持續整合傳播的理論及實務，在教學及研究的過程中不斷反思，如今已取得博士學位。回首這段歷程，充滿感謝也很珍惜。

由於傳播領域的範圍很廣泛，八年來，自己在日間部、推廣部陸續開過《媒體識讀》、《數位時代的媒體素養》、《媒體、品牌行銷與文化創意》、《運動行銷與傳播》、《電影與消費文化》、《電影與媒體素養》、《亞洲電影與流行文化》等不同課程，基本上都是以為傳播為核心，並且和媒體識讀、品牌行銷、影視與流行文化等不同面向進行連結及延伸。很感謝通識中心願意給予老師在課程專業規畫的自主性，也讓通識課程更加多元化。

我在通識中心首次開課是《媒體識讀》，隨著網路興起，形成複合的多媒體環境，對於閱聽人的媒體使用行為產生巨大衝擊，同時，媒體是「隱形的學校」，不僅持續傳遞大量資訊，並形塑閱聽人的價值觀及世界觀，因此，這門課非常生活化，透過新聞案例的分析和討論、影片欣賞、撰寫學習單、分組報告等多元方式，希望培養「帶著走」的分析能力，讓同學們能夠活用新聞5W1H (Who、When、Where、What、Why、How)，並反思媒體框架、議題導向，進而瞭解新聞背後的公關操作，藉此提升文本的解讀能力，成為具有獨立思考、社會關懷的「主動閱聽人」，並累積自身「聽、說、讀、寫」的傳播能力。

有鑑於傳播科技及數位產業發展快速，課程內容及案例也必須持續更新，因此，原本的《媒體識讀》調整為《數位時代的媒體素養》，減少傳統媒體的授課比重，課程前半段以媒體使用行為、新聞5W1H、議題導向為主，加入網路時代的網紅現象、網路聲量及帶風向、三器新聞及內容農場爭議、辨識假新聞，後半段著重在數位傳播的趨勢，包括社群媒體、OTT影音平台、大數據、AI人工智慧、AR與VR，也更能夠結合電資、工程學院的專業。

例如，來自電資、電子、資訊等科系的同學，近年來透過分組報告，把自己在專業課程所學，並結合通識課程所教的數位匯流、競爭者分析、SWOT分析、創新傳布理論，更深入的探討Google形成的數位霸權「Meta發展元宇宙、Line生態圈、人工智慧及 Chatgpt、演算法的商業應用等議

題，自己也在課堂討論、聆聽報告的過程中，深刻體會到教學相長的重要性。

同時，傳播領域非常強調跨領域整合，現代人也必須具有基本的行銷觀念，而且勤益科大有人文創意學院、管理學院，因此，從105-1陸續開設《媒體、品牌行銷與文化創意》、《運動行銷與傳播》，這2門課主軸都是從媒體角度去整合新聞、公共關係、廣告及置入、品牌行銷、文創、運動等不同產業，讓同學們理解媒體、政府、企業、廣告主及其牽涉的政商力量，並學會微電影及故事行銷、節慶行銷、關鍵字行銷、社群行銷、媒體整合行銷的觀念，相信必能提升同學們未來的職場競爭力。

此外，由於自己長期進行電影教學及研究，也是業餘影評，近年來嘗試把電影結合消費文化、媒體素養、亞洲流行文化等不同重點，進行課程規畫，並搭配Kahoot問答、觀影心得等方式，鼓勵同學們參與課程互動，進而透過影像，反思傳播與社會的關聯，解構性別、種族、階級等刻板印象。根據多年來的觀察，由於電影課程較活潑，有助於提高同學們的學習意願及課程參與，均反映在選課人數、教學成效上。

過去二、三年，受到疫情的影響，老師與同學們都必須學習與適應遠距教學。雖然一開始花了一些時間摸索，但這也是傳播科技應用在日常生活的具體案例，並且促使教學方式更加多元化。

長期而言，由於傳播重視時效性，永遠都有新的議題出現，且數位科技日新月異，傳播課程必須與時俱進，不斷更新教材內容，對老師而言，是挑戰也是成長。同時，因應年輕同學的學習專注力下滑，未來也規畫增加一些實作內容，例如新聞寫作、手機拍短片及剪輯，體現「做中學」的精神。



師生答嘴鼓

基礎通識教育中心－洪銘德兼任助理教授

徐新智 同學（以下略稱徐） 許宏瑋 同學（以下略稱許）
黃俊傑 同學（以下略稱黃） 洪裕旺 同學（以下略稱洪）
廖俊凱 同學（以下略稱廖）



一、洪銘德：非常感謝院二電四甲廖俊凱與許宏瑋以及院二子四甲黃俊傑、徐新智與洪裕旺等五位同學分享修習通識教育課程的心得感想。自從2017年結束勤益科技大學兼課後，本人很開心能夠於111學年第一學期重回學校兼課任教。由於本學期上課的班級為假日班（二技進修部），希望藉由此次的訪談機會，了解同學們為何重回學校上課的心境為何？期待自己能夠獲得什麼？以利于未來的生涯規劃有所助益，以及對於通識課程的想法。同時，由於本人教授的課程為憲法與民主，希望透過此次訪談機會了解同學的看法後，有助於教學方法與課程內容的調整。

廖： 學校採行的這種學制就是為了提供在職的人才培育與進修，平日上班，則利用假日時間來進修，雖然一個禮拜沒有休息日能夠休息，但卻能透過在學校學習新的知識，俗話說學以致用、用以致學，透過回學校進修以增進自己的學業能力並應用於職場上。因此，在職進修能夠一舉兩得，且活到老學到老，而學習並無時間限制，只要有心，人人都能成為國家的棟樑。同時，由於每個人都有自己的專業領域，相信利用進修的方式更有助於自己闖下一片天。

許： 本人會想要來念書的原因是因為當初高中畢業念軍校的二專班，一直覺得學態不夠高，只有副學士的學位，畢竟現在大學學歷根本已經是基本款，之前從軍時一直以內部升遷為考量，因此把學歷這件事情放在心底，直到退伍因緣際會收到了退輔會的就學推薦資料，加上讀書還有學費補助，就燃起了我唸書的熱情。加上，近年來綠能發展迅速，太陽光

治體制對於現在的我們真的很重要，我們每一個人都應該好好珍惜。

洪： 透過修習憲法與民主這門課，學習了解到政治並不是要成政治家，生活上大大小小一切事務都跟政治脫離不了關係，其中民主更是日常，柏拉圖曾說過：「拒絕參與統治的人，會被更糟糕的人統治」，我們或許對政治不了解、陌生，但是要去關心它。憲法是中華民國的根本法，保障人權，奠定社會安寧，增進人民福利，不過憲法也必須要與時俱進，目前我國已經經歷七次的修憲，2022年差點有了第八次；慶幸我生在一個民主的國家，民主字面上的意義就是人民作主，我們給予政府權力去統治我們，我們人民也有應盡的義務，民主不一定是最好的制度，但是它是一種普遍公認的理想，是一種折衷的辦法，所以在小學的時候，老師都教育我們少數要服從多數，多數要尊重少數。因此，從我們有生命的開始每一個人的生活就與民主息息相關。

徐： 我在這堂課中學到了許多的台灣憲法制度，以及民主的政治脈絡，憲法是國家法治的根基，有許多的面向，再從刑法，民法做區分，憲法也強調平等，無分男女，宗教，種族，階級，黨派，在法律上一律平等；且也保障了台灣人民的自由，包含居住遷徙自由、言論自由，秘密通信自由，信仰宗教自由以及集會結社自由。在人民權利上也有立法，包含人民有選舉，罷免，創制，複決權，跟生存權，工作權，財產權等等；還有請願，訴願，訴訟權。另外，人民也必須盡納稅，服兵役以及國民教育等義務。我在這堂課中印象深刻的是各個國家的政府組成都不一樣，包含獨裁、君主立憲以及民主政治，且民主政治國家中又有一黨獨大、兩黨制以及多黨制。同時，有些國家是多黨制，由超過兩個以上的政黨組成聯合政府。另外，透過教學內容，並認識到美國總統選舉制度，也就是選舉人團制度，一個州只要得票數最高的候選人，該州的所有選舉人票都歸他。相較於其他國家的總統也讓美國的總統大選特別不同，這些就是我在課中印象深刻的內容。

三、洪銘德：為能讓同學們能更加了解台灣的民主發展歷程與人權的意涵，憲法與民主這門課透過影片來輔助教學，不知道哪一部影片讓您印象最深刻，影片內容大致在討論什麼？

洪： 最有印象的一部影片是「執法風暴」，影片描述一位站在天平中央的司法人處境，究竟墮胎合不合法，在面對選擇時，人們往往先選擇了要站哪一方，再尋找

電也是我想去摸索的一項技能，且當時因為在中部工作，家住北部，就想說假日可以打發時間又能補學歷，且回到學校讀書還可以交朋友與學習專業技能，何樂而不為。換言之，希望有朝一日可以考取甲級室內配線證照，因為證照需要學寫程式，完全符合我念勤益電機系的目的。

黃： 在服完兵役後加入大立光電擔任作業員的崗位，在進入科技廠工作後，將學校學習的機械專業知識與實踐技巧運用在工作中。在遇到不會的會積極向前輩請教或者自己查閱相關的資訊，前輩們很友好地將他們在職場上的一些技巧教給我，讓我在工作上提高自己的效率。在經過多年的工作努力付出，我也收到了回報，從一個小作業員升到小組長的職位，這對我來說是莫大的驚喜。期間我沒有放棄每日學習，但這還不夠。在公司高層的同意下准予進入國立勤益科技大學的二技在職專班繼續深入學習關於機械專業知識。當前社會發展迅速，在工作中對自己的學歷與專業知識尚不滿意。於是在公司高層的支持下我加入國立勤益科技大學的二技在職專班電子工程系進行更為深入的學習。在學校中學習的過程中我掌握了許多在職場上學不到的專業知識，其實有一門學科是我非常非常所感興趣且喜歡的學科，那就是機器人控制。這是因為在賴俊吉教授的指導下對機器人控制瞭解更多的專業知識，當看到自己所控制的機器人做到自己發佈指令時我整個人都很激動與喜悅。看到自己在機器人這塊付出的辛苦汗水獲得豐富的回報時我是非常開心的，想要在機器人控制這塊繼續更為深入的學習。

同時，自己也在網路上查閱相關資訊深入瞭解敝校。發現敝校是將培育學生運用數學、科學及工程知識之能力、分析與設計及製造機械元件與系統之能力、收集、閱讀及整理原始資料的能力，以及專業論文寫作與簡報之能力等視為教育方向。因此，希望重回校園學習，透過在機器人研究與自動控制系統進行更深入的研究與探索，讓自己成為機器人控制行業的專業學者，也為自己在未來職場上更具有競爭力。

二、洪銘德：透過憲法與民主這門課您學習到什麼？在該門課的授課內容中，讓您覺得印象最深刻者為何？

廖： 由於修習的這門課為憲法與民主，課堂上學習到民主自由和政府的分治，其實從以前到現在，我看到台灣改變了很多，從早期的一黨獨大到現在的多黨政治，人人都經歷過戒嚴，在最可怕的年代經歷最可怕的事情。我在課堂上聽到老師的講解，才意識到民主自由和民主價值觀念的重要性，現在開放的社會還有民主的政

徐： 我最印象深刻的影片是一部叫做「打拼台灣人民的歷史」，這部影片主要在介紹台灣從228事件到現今的歷史，重點述說著台灣人民在戒嚴體制時的生活，然後開始抗爭以爭取人民的基本權利，從228事件的大規模傷亡開始，然後述說國民黨的一黨治理國家，從蔣中正以及蔣經國治理國家的一些歷史事件，包含政治方面，尚未有民主的萌芽產生，直到了李登輝成為民選的總統的時候，才逐漸看見民主的政治產生，也確立了連任一次的制度，然後社會間的政治精英紛紛出現，後來產生了民主進步黨，台灣變成了兩黨制的國家，20002年開始實現了政黨輪替，讓台灣的民主開花結果，從以前的軍隊統治時期轉變為現在的民選制度，需要使用投票來決定國家領導人，以及全民公投，人民行使投票的權利來選擇公投的結果，以上就是這部影片的大致內容。

四、洪銘德：關於通識課程方面的經驗與感想，請問哪一門通識課程是讓您印象最為深刻的？原因為何？並麻煩您稍微簡介一下該門課的上課內容

許： 在通識課程中，如果說哪一門印象讓我最深刻，其實我覺得每一堂都蠻深刻的，從三年級的國文、英文，到四年級的歷史、藝術以及憲法，雖然念的是科技大學，這些課都不是我們的專業課目，但是教的許多東西，其實以前就讀高中或國中時或多或少有學過一些，不過當時根本什麼都不懂，一切都是以考試為目的，為了考試而學習。因此，時隔多年回過頭來，現在的學習心境與當時是截然不同，或許是出社會經歷過許許多多的人生歷練，現在回過頭學起來是快樂的。加上，遇到的老師人都很不錯，也不會給我們太大的壓力，老師教我們都以希望我們能學到東西為目的，而不像以前是以考試考高分為目的，學習起來是輕鬆但不放鬆，因此我覺得這樣學習方式是快樂的，並能真正學習到東西。

老師肥皂箱

一則日本新聞的歷史沉思

基礎通識教育中心－呂小燕講師

今年六月，日本德仁天皇與雅子皇后出訪印尼 7 天。訪問期間，天皇夫婦除拜會印尼總統外，也造訪埋葬二戰日本士兵的墓地。德仁天皇出發前表示，希望此行能加深日印兩國及年輕人之間的交流。

二戰期間，日本佔領印尼三年(1942－1945)，在當地進行高壓統治，許多印尼人被迫為日本軍事需求從事嚴苛勞動。聯合國的報告說，約有四百萬至一千萬印尼人因日本的強迫勞動而死。

日本天皇德仁表示，日本二戰曾占領印尼，戰敗後日本與印尼關係並不佳。他說，重要的是要記住那些失去生命的人，加深對過去歷史的理解，培養對和平的熱愛。

日本如何看待歷史，培養對和平的熱愛？歷史沉重的一面，實不堪回首，常難以面對。

日本已故歷史學家家永三郎(1913－2002)在戰後為高中生撰寫歷史教科書，他沒想到，為了自己的歷史良知，竟與日本政府打了35年的教科書官司，至1997年才以部份勝訴結束這個折磨人的訴訟。最初日本文部省不斷要求他重寫有關日本在亞洲戰爭的內容，比如去掉日本士兵犯下的罪行、強暴婦女、南京大屠殺、七三一部隊等等。家永三郎曾說，因為他以「侵略」來形容日本對中國的戰爭，文部省官員告訴他，「侵略」是含有負面道德暗示的字眼，使用這種負面含意的字詞描寫自己國家的行動，是不受歡迎的，應該使用像「軍事前進」之類的表達。今年三月，日本通過的新版歷史教科書又遭韓國外交部提出抗議，批評日本教科書歪曲歷史，淡化日軍侵略所犯的罪行。

1945年8月15日，日本戰敗宣布無條件投降，稱8月15日為「終戰日」。過去每到這個日子前後，日本媒體就會播放許多日本臨近戰敗時慘遭戰爭苦難的影像，但很少提及遭他們侵略的國家人民所遭遇的災難。如今，對戰爭的紀念，漸漸成為以追悼原子彈爆炸傷害為主的和平訴求。戰後日本在廣島建有和平紀念公園，日本以戰爭受害者的角色，訴求和平。

1945年8月6日及9日美軍在日本廣島與長崎投下原子彈，人間瞬間成了地獄。廣島約有9萬至16萬人因原爆而死亡，長崎則有6萬至8萬人死亡。戰後日本在廣島建有和平紀念公園，保留原爆遺跡，原爆留下一座建築殘存的圓頂建築，1996年被認為世界文化遺產，向世人告示原爆的可怕。另外建有一座資料館，展示原子彈爆炸遺留下的文物，以傳達爆炸

服務鹹酸甜

彰化縣社頭鄉清水社區發展協會 服務學習心得

資管系蕭紹齊

這次的服務學習我選擇在離家近的清水社區發展協會做志工，會選擇這裡的原因不僅僅是因為離家裡近比較方便之外，還有一種想要為了自己的家鄉付出的想法，想要為了自己住的周遭做一點點付出。

在打掃環境的過程中，我發現了這裡的美麗風景，清水社區發展協會是位於彰化社頭鄉的山腳路附近，因為靠近山，所以這裡有登山步道和自行車步道，也有許多美麗風景的公園。在我小的時候也常常在登山步道和家人一起爬山，爬山的過程中和許多不認識的叔叔阿姨打招呼聊天也是一種樂趣，但漸漸長大後也越來越少去了，這次服務學習又讓我回憶起原來我的家附近有那麼多漂亮美麗的地方還有溫暖的人事物，邊打掃環境邊欣賞大自然景觀是很幸福的事情，讓我有許多收穫。

最後因為這次服務學習我收穫良多，在服務的這段時間內，我做了很多的事情，例如寫公文和打掃社區及周遭環境等等，讓我嘗試了許多事情，社區的人員也指導我如何寫公文和一起打掃環境，我學到了許多課堂上學不到的事，這不只讓我獲得許多經驗，也讓我真正為家鄉做了一些付出。並且在這次經驗之後，我會開始想念在這裡服務的大小小的事情，不管是這裡的風景還是人情，都是令人值得懷念的經歷，也因為這次的服務學習，讓我真的覺得自己是這個家鄉的一份子。



書院采風集

戶外探索活動！戶外挑戰自我發揮同儕力量

當時殘酷的景象。紀念館規模很大，設備完善，許多參觀者可以在很短的時間內體驗到原子彈爆炸的那一瞬间的恐怖。

廣島為何成為原爆目標？日本觀光局的說明是「美軍基於廣島的面積大小與地形，將其選為原爆目標，藉此觀察如何對城市進行最有效的破壞」。這個說明給人美軍冷酷無情的印象。其實，廣島是日本的軍事重鎮。中日甲午戰爭時，日本的大本營就設在廣島，明治天皇與政府要員全聚集在此，廣島成為臨時首都。二十世紀日本對中國的侵略戰爭、太平洋戰爭中，也由此輸送對外作戰的士兵、物資，許多軍事組織本部設在廣島，是當時作戰指揮中心。廣島在日本的軍事作戰地位至關重要，也許就是遭此災難的原因。

廣島和平資料紀念館裡，收藏一萬多份史料，有原爆當天傷者照片，許多罹難者的遺物，比如中學生帶在身上的便當，三歲兒童騎的小三輪車…。因為青壯者都上戰場了，罹難者多數是老弱婦孺，令人特別同情。紀念館最初的展覽內容，都是原子彈的爆炸情形與民眾所受的傷害，至於為何造成這些慘烈的犧牲，展覽並未說明，因此受到許多亞洲參觀者批評。後來，館方增加了一些從廣島坐船出發到中國戰場的日本軍人照片，以這樣的照片來說明日本對戰爭的責任。

如果僅以受害者的立場來理解原爆的傷害，日本民眾如何理解如此慘烈犧牲的意義？未能反省作為加害者的戰爭責任，更難理解和平的真諦。

如今，戰爭的訊號隱隱出現。日本今年度的防衛經費編了6.8219萬億日元（約合510億美元），創歷年新高，較去年增長了26%。今年五月初，日本首相岸田文雄登上美國時代雜誌封面人物，雜誌專題報導的標題是「首相岸田文雄正把曾經是和平主義的日本轉向軍事大國」，令人心驚。

日本始終未能做到如德國對其二戰的侵略行為深切反省與道歉，反而合理化其侵略行為並掩蓋暴行，因此日本和被其侵略的國家始終有著緊張關係。沒有反省過錯，就難以避免重蹈覆轍。

個人有限的生命在歷史長河中不過一瞬，以自身有限的經驗看待世事，常會覺得無法理解。即便承平了數十年，俄烏戰爭在一瞬間便轟然爆發。唯有借鑑歷史，了解和平是如此脆弱而必須努力保護，警惕於兵兇戰危。所謂以史為鏡，可以知興替。世人能不慎乎！

原爆圓頂館，正式名稱－廣島和平紀念碑。
照片來源:維基百科



在充滿暑氣的六月天裡，空氣中盡是暖濕的夏意。迎面而來的已是炙熱狂人、像火烤一樣的溫度，夏天已悄悄到來。

書院此次的戶外探索體驗活動，來到了嘉義市立南興國中探索教育園區，是全國第一所由地方政府設置的探索體驗學校，占地7.5公頃，全區包含高低空探索體驗設施共31項、營地設備及自然生態教學園區等，兼具戶外活動與環境教育功能，為探索體驗教育之最佳場所。



活動一開始教練先讓大家認識彼此，完成簡單的團體遊戲，讓學員對團隊有初步的認識，才進行低空體驗。活動體驗分成兩組進行，分別是七星橋和擺盪平衡木。期間藉由不同方式體驗設施，譬如向後走、閉眼攙扶走、單腳走、倆倆攙扶抑或是單人獨立等等，訓練自己的平衡和手眼協調能力。

下午為高空體驗環節，教練先教學員們正確認識及穿戴好裝備，接著講解高空設施和安全規定後即開始體驗，一樣為兩組，體驗天空之島及雙索橋，而各組再分成兩小隊，一次一人上場，其他人協助並確保學員過程的安全，天空之島體驗為一開始須先爬到一定高度，接著運用自己或繩索的力量，走或跳過具有一定距離懸空之吊橋，到達中間點後喊一聲後慢慢下降；而雙索橋亦為爬至一定高度，然後用運力量走過腳底兩根繩索至中間，之後慢慢降落，過程中學員們皆躍躍欲試，透過探險完成屬於自己的成就感。學員們體驗完後，教練把大家帶離活動區域引導學員組成圓圈進行反思分享活動，分享學員從活動中學到了什麼、面對的困難及如何克服，從中獲取更多的成長。瞭解探索體驗教育之價值與美好。

在這個活動中，書院生不僅突破自我限制，從中學習團隊合作、互助助服及冒險精神，還培養勇氣及個人成長能力等正向態度，藉此拉近書院生彼此之間的關係。過程中增進參與者的「團隊合作」、「創意思考」、「人際溝通」、「領導決策」、「組織活力」、「問題思考」等方面的技能與態度，極具教育意義。

