

情逸通識

第二十五期
2025.01

College of General Education



College of General Education

國立勤益科技大學 通識教育學院
National Chin-Yi University of Technology College of General Education
校址：411030臺中市太平區坪林里中山路二段57號
電話：04-23924505 轉 2288、2298
傳真：04-23937673
E-mail：gec@ncut.edu.tw



老師
肥皂箱

基礎通識教育中心——陳彥碩兼任講師
科技輔助學習——AI助攻，效率倍增

微積分一向被大一學生視為難度頗高，不易親近的科目，學習成就感取得不易。眾多科系在大二以上的必修科目中，像是工程數學、工程統計等，須將微積分作為工具來進行課程內容之探究。所以大一學生對於微積分沒有一定程度的理解，對往後必修課的學習將會碰到不少困難，所以如何提升同學學習微積分的動力及興趣一直是筆者努力的方向。在教學現場上，單純使用板書講解微積分的概念及範例，學生需要同時進行知識消化及撰寫筆記，精神力消耗之快速往往使學生常跟瞌睡蟲抗衡。隨著網路環境與技術的提升及3C設備功能的強化，科技輔助教學、科技融入教學也是目前教育努力的方向。因此，筆者在正規的微積分教學當中，透過筆電、平板和智慧型手機穿插一些科技輔助學習數學的內容，分享這些經驗除了轉換一下課堂氣氛讓學生眼睛一亮之外，學生在課餘時間研讀微積分時，透過這些好用的軟體及網站可以容易找尋到相關解答，讓學習效率大大提升。

好用手機APP：Photomath

目前學生使用率極高的熱門手機APP，除了可以手動輸入題目之外，也可利用拍照方式將題目拍下來讓軟體執行計算。對於計算量較大的數學式可以節省許多時間且減少手算失誤，提供的計算過程也相當詳細。

好用網站之一：Mathworld

Mathworld網站在筆者就讀大學時期就經常使用了，相信許多理工專業人員也經常使用這個網站。該網站除了有非常龐大的數學資料庫可供查詢之外，也可以輸入問題進行解析。除了提供問題的計算過程與答案之外，還會輸出相關的曲線圖形，對於透過視覺化來理解相關知識有很大的幫助。

好用網站之二：Symbolab

Symbolab網站較專注在數學運算與繪圖，使用者可以輸入題目進行解析，並且會提供一至兩步的計算過程（想要再多的過程就要收費啦！）。此網站強大的地方在於不僅只有數學相關領域，還涉及物理、化學、統計、經濟等領域喔！涉及領域之廣對絕大部分的大專學生很有用。此外，symbolab也有手機APP可供免費下載使用。

運算步驟

$$\frac{d}{dx} \cos(x^2 + 2)$$

使用鏈式法則
$$\frac{d}{dx} \cos(u) = -\sin(u) \cdot \frac{du}{dx}$$

令 $u = x^2 + 2$
則 $\frac{du}{dx} = 2x$
代入得：
$$-\sin(x^2 + 2) \cdot 2x$$

即：
$$-2x \sin(x^2 + 2)$$



老師
肥皂箱

基礎通識教育中心——洪銘德兼任助理教授
憲法與民主

在多元化的社會國家中，如何來管理眾人之事，處理複雜的人際關係，這是當代政治學者一直努力的目標，而民主憲政是人類所能創制出來，較符合人性尊嚴、重視人類基本權利與追求幸福生活為目的之一套理想體系，也為當代大多數人所尊崇的理想制度。凡是憲法規定國家政治權力的分配與使用，並積極保障人民權利與重視法治原則，稱為憲政主義；加上由於結合民主政治精神，透過憲法文字加以落實並形成一套政治制度，而被稱為民主憲政。憲法則是一個國家的根本大法，不僅為國家所有法律最上層結構，其他法令不得牴觸，亦是保障基本人權最重要的法源依據，包含政府組織結構、人民權利義務與基本國策等三大部分

為提升大學生對「憲法與民主」此一課程的認識與理解，本課程希望透過提升同學理性思辨的能力，達到以下教學目標，分別為：一、探討民主憲政的基本學理與民主模式，使學生認識當前國家政府的體制及實際運作情形；二、使學生全面認識民主與憲政的關係及憲政法治的重要性；三、充實學生們在憲政主義下的基本權利與義務，進而提學生們的民主與法治的素養；四、使學生明瞭當前憲政改革的意義及正確的發展方向。為達成上述課程目標，本課程內容主要分為「民主學說」、「憲法原理與憲政制度」以及「基本人權」三大區塊，旨在提升同學的獨立思考與表達溝通能力、培養宏觀與國際視野與胸襟、民主與多元文化的認同與尊重以及團隊合作學習能力等。

加上，本課程特別強調課程的教授內容與時事進行連結，例如第一學期適逢美國總統大選，且又授課內容為介紹憲政體制，透過跟同學說明以英、日兩國為代表的內閣制、以美國代表的總統制、以法國為代表的雙首長制（又稱半總統制、混合制）及以瑞士為代表的委員制之運作與內涵。其中，本課程配合介紹美國的三權分立與制衡以及所採取的「選舉人團」之總統選舉制度，讓同學知道「贏者全拿」（winner takes all）之選舉人票制度，也就是候選人贏得該州的過半數或相對多數普選票，該候選人就拿下該州所有的選舉人票。美國之所以不採取直接民主的原因在於美國為聯邦制國家，美國立憲之初考慮到各州的自治性，為能保障各州權益而採取選舉人團此一制度。同時，本課程亦藉此讓同學了解2000年以及2016年的美國總統大選所出現的特別現象，也就是高爾以及希拉蕊兩位候選人皆比對手獲得更多全美民眾的支持，但卻因「選舉人團」這一特殊制度，輸給小布希與川普而無法贏得選舉寶座。



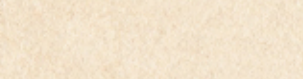
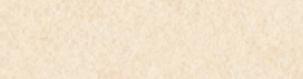
另外，本課程也透過2000年的美國選舉大選，讓同學了解何謂「奈德效應」（Nader Effect），也就是「敗事者效應」（Spoiler Effect）。雖然該候選人贏得選舉的機率渺茫，但在一場伯仲之間的選舉中，該候選人很可能瓜分立場相近候選人的選票，而讓立場相異候選人漁翁得利。這可讓同學了解過去國內選舉也曾發生過類似的情況，藉此加深同學的印象，提升學習效果而有助於達成課程目標。

第二，在教授憲法及其內涵這一課程內容時，由於《憲法法庭113年憲判字第9號判決》的出爐，讓同學了解我國因於111年1月4日正式施行「憲法訴訟法」而將以往之「大法官釋憲」更改為「憲法法庭」。為了完善我國憲法審查制度、回應社會各界對於大法官釋憲功能有效發揮，以及讓釋憲程序更加公開透明，我國採取裁判化及法庭化方式，並以裁判方式宣告審理結果。同時，讓同學了解憲法的解釋方法、原則以及憲法的變遷與發展成長；我國的大法官組成以及目前憲法法庭的運作程序。

最後，除了課程內容與時事新聞結合之外，本課程亦會搭配影片進行教學，根據「自由之家」所發布之2024年度「全球自由報告」，台灣為一自由民主的國家，僅次於日本，為亞洲民主自由的國家之一，為讓同學了解二二八事件的發生背景、緣由；白色恐怖年代的發生原因以及台灣的民主化歷程等，本課程搭配公共電視台歷經五年策劃、拍攝制作的歷史重建之「打拚——台灣人民的歷史」此一影片，播放第七、八集，主題分別為「悲劇未央」與「航向民主」，以利於加深同學的學習印象，真正了解台灣民主化的艱辛發展歷程，了解珍惜與維護自由與民主的重要性。

同時，為了讓同學更清楚了解基本人權之相關議題，本課程透過播放「執法風暴」此一影片，除了讓同學對「墮胎合法化」這一議題有更清楚地認識與理解外，並藉此讓同學知道人們在選擇時心中已早有定見，之後再尋找支持的理由，例如影片中有一位法官反對墮胎且同意阿拉巴馬州的立法，提及「我瞭解她的痛苦，但生命是神聖的，這是不該討價還價的」。但是，他卻忽略了墮胎婦女的自由權。因此，由安迪賈西亞飾演的主角（約瑟夫克特蘭），為剛被提名擔任聯邦最高法院的法官，他面臨生命權與自由權兩種權利之間的衝突與選擇。由於一開始美國九位大法官之其中八位剛好四位反對與四位贊成，導致他扮演關鍵性的角色；且他甫協助反墮胎人士打贏官司，又其女兒妮妮是領養來的，若贊成墮胎合法化的話，那麼他就沒有機會無法領養其女兒了。另外，約瑟夫克特蘭亦認為女性不應被剝奪「自由」這一選擇權利，故他面臨自由權與生命權之間的困難抉擇。因此，透過此影片能讓同學知道釋憲的重要性；美國的司法體系及其與台灣之間的差異。

綜合上述，本課程希冀不讓授課內容過於生硬且都是在討論法條，授課內容能夠貼近時事發展，且透過搭配歷史紀錄片與基本人權之相關影片，不僅有助於加深同學的學習印象，讓同學理解所有人權都具有相同的重要性，並讓同學瞭解在選擇與做決定時，必須摒棄成見，抱持客觀態度進行全盤性的考量，也就是必須從不同角度來進行客觀的分析理解後再進行決定。



老師
肥皂箱

基礎通識教育中心——詹晴如兼任講師
藝術鑑賞課程對於學生美學涵養的幫助

當社交媒體的廣泛使用，當眼花撩亂的形象傳達時，美學的應用在這些社交媒體中蔓延...

當社會物質生活富裕到一個程度，生活美學的美學涵養成為生活的基本日常...藝術鑑賞的能力對於現代的人來說，就是一種生活美學的一部分，所以，大專院校廣設藝術鑑賞課程實屬必不可少。

藝術鑑賞課程可是一場充滿豐富的美學經驗和心靈啟發的旅程，它對學生的審美影響以及藝術的哲學思想如何為他們提供不同的思想啟發。

藝術鑑賞課程可以培養學生的情感智慧。藝術作品往往是藝術家情感的抒發和思想的表達，透過與這些作品的互動與了解藝術家的藝術創作的理念與背景，學生會學會更好地理解與表達自己的情感，培養自己的情感智慧，使自己在人際關係和生活中更加敏感和成熟。

藝術鑑賞課程對學生的審美觀亦影響深遠。透過欣賞各種形式的藝術作品，學生開始培養自己的審美能力。他們學習觀察、分析和評價藝術作品，進而深入理解藝術家的創作意圖和作品背後蘊含的情感和意義。這種審美能力的培養不僅讓他們更加敏銳地感受美的存在，也提高了他們對不同藝術形式和風格的欣賞能力，從而豐富了他們的藝術體驗和視野。

其次，藝術作品往往承載著深刻的哲學思想，為學生提供了豐富的思想啟發。透過欣賞藝術作品，學生們不僅能夠理解藝術家對世界的獨特詮釋，還能夠深入探討作品所涉及的哲學主題和意義。例如，當我們欣賞達利的《記憶的永恒》時，或許會思考時間和記憶對於人類存在的意義，以及個人記憶與集體記憶之間的關係。這樣的思考能夠啟發學生們對生命、存在和意義的深層理解，從而豐富了他們的思想世界和人生觀。



藝術作品還可以激發學生的想像力和創造力。透過欣賞藝術作品，學生們不僅能夠感受到藝術家的創作靈感和技巧，還能夠啟發自己的想像力，並將所見所聞融入到自己的創作中。例如，當我們欣賞梵高的《星夜》時，在畫中，我們可以看到原來夜晚不只有黑，梵高的黑夜如此的如夢似幻，或許會被他獨特的筆觸和色彩所吸引，進而激發自己的創作靈感。這樣的創作體驗不僅能夠豐富學生的藝術生活，還能夠培養他們的創造力和表達能力，從而使他們更加自信和獨立。

此外，藝術作品還可以啟發學生的情感和共鳴。透過欣賞藝術作品，學生們能夠感受到作品所表達的情感和情緒，並與之產生共鳴。例如，當我們欣賞梵高的《向日葵》時，或許會被他對自然的熱愛和對生命的熱情所感動，進而與之產生共鳴。這樣的情感共鳴不僅能夠豐富學生的情感生活，還能夠加深他們對藝術作品的理解和欣賞，從而使他們更加熱愛和珍惜藝術。

總的來說，藝術鑑賞課程對於學生的審美影響是非常積極和深遠的。透過欣賞各種形式的藝術作品，學生們不僅能夠培養自己的審美能力，還能夠獲得豐富的思想啟發，並激發自己的想像力和創造力。因此，藝術鑑賞課程是一門非常重要和有趣的課程，值得每一位學生都認真學習和探索。





老師肥皂箱

劉俊頤助理教授
音緣際會——共創豐富的音樂人生

與國立勤益科技大學的緣分開始於2012年，當時是我從美國南卡羅萊納大學完成音樂藝術博士學位、回到台灣不過兩年的時間，非常感謝勤益給我這麼好的教學環境發揮所學。

剛到勤益任教的時候，首先在博雅通識教育中心開設四門音樂類的通識課程，包含「美國大眾音樂文化」、「西洋古典音樂欣賞」、「現代國樂欣賞」、以及「歌劇欣賞」。對於一個新手教師來說，當然一定準備了相當豐富的課程內容，希望將個人所學盡數傳授給勤益的學生、深怕學生們沒有機會接觸到最經典的音樂。可是經過了一兩年教學現場實際的經驗，發現這樣的想法雖然立意良善，但是沒有考量到學生的特性和需要、以及社會的風潮，也就沒能達到預期的教學效果。因此我便把課程內容略作修改，將歌劇欣賞和現代國樂欣賞兩門課程的內容擷取重點、融入西洋古典音樂欣賞以及後來加入基礎通識教育中心所開設的「音樂鑑賞」課程。這樣的調整雖然沒有像以前那樣多的篇幅介紹更多音樂的細節，但也因而能拓展課程的廣度，讓勤益的學生可以在音樂涉獵的面向更多元。

聽到音樂課要聽古典音樂，大部分的學生會感到卻步，畢竟古典音樂對於多數現代人的生活稍微有點距離。而且坊間流行歌曲很多，不管喜歡聽的是中文、英文、日文、韓文、或閩南語等各種不同語言的歌曲，都有很多歌手和歌曲可以選擇，而且每首歌的長度大約就是三到五分鐘，是現代人最適合專注聆聽的長度。因此，在音樂鑑賞課程中，我會找出古典音樂啟發、或是和古典音樂有關的流行歌曲開場，讓學生可以透過這些熟悉的歌曲開啟他們學習的興趣。例如五月天的「知足」和周杰倫的「夜曲」等歌曲都有使用作曲家莫札特和蕭邦作品的部分元素、或是和他們的作品有很大的關聯性。從學生們覺得親近、或是感興趣的音樂出發，再逐步引導他們認識古典音樂的經典以及思考音樂背後的文化意涵，這樣的效果是比純粹照本宣科地講解理論、作曲家的生平等方式要好很多！



柏宏：我覺得妳上那門課還蠻好的。

瑜慶：我一開始對「理財與生活」這門課是希望教怎麼看股票。但課程最前面是講準備緊急備用金，然後你需要的學費，重點在財務分配。一直到期中後才講股票的事情。有人可能比較喜歡炒短線，但有人可能是喜歡慢慢存ETF，就是每個人的方法不一樣。我會想要希望看到老師教我們股票可以怎麼看。

柏宏：你們希望看到老師很像電視上的那些股票分析師？可是這樣感覺有點怪怪的。可能是不一定要報明牌，但可以說這個時候可能是什麼狀況，大家可以判斷。

瑜慶：嗯，用教學相長的方式之類的。

柏宏：不過我覺得應該說一點實例，教大家怎麼看經濟情勢，比方說美國聯準會要升息，那為什麼大家聽到這個消息股票就會開始跌。

瑜慶：對，就可能搭配生活和國際情勢，混在一起的話，我就覺得理想。

柏宏：那整體而言，你們覺得的學校所開的通識課有沒有滿足你們的需要？如果不滿足，你們希望除了剛剛生活性的課程之外，有沒有希望學校再開哪些方面的通識課程？

映羽：我都想學一點，但我發現學校的課真的不好選，因為可能有時段的問題之類，或者是老師之間的問學之類的，但後來變成我就是選涼的課，比較輕鬆的。其實我也會看Dcard，看哪一個老師比較好過，或哪一個老師上課方式有沒有符合我。

柏宏：學校開這些課程妳覺得很多課程都還蠻吸引人的，還不錯，但好像都修不到你想修的課？例如可能妳選A，但是最後排列可能不是A，然後最後被排列到B，但好像沒有那麼喜歡B，然後就會退選，然後再選其他的課這樣？

映羽：嗯。

柏宏：那麼覺得大致上滿意度的百分比多少？

瑜慶：符合的話我覺得30%而已，我覺得可能也是選課其實感覺很不自由啦！

映羽：對！選課很不自由

柏宏：學校會說這時段這個班只有開這幾門通識課給你們，但是其實你們可能還有其他時段可以上課，但學校不會讓你們去選，或是還要另外去跑流程。

瑜慶：嗯。

映羽：我覺得我滿意度是50%。也是因為選課，然後我被那個選課系統弄到有一點就是我想要選的課都選不到，我都已經在範圍內去選課了，但是還是選不到我想要的課。

柏宏：因為學校擔心這個時段的課大家都不要，然後都跑去另外的時段，那會導致這個時段的課都倒課，因此有限制。你可以跨時段，但是有個人數上限。這個也是很無奈的，有些大學就是基本上全開放。我們現在老師開通識課時段是跟各系協調好的。如果老師自己選一個時段，那很有可能各系都在上專業課程，沒有學生選。但有些大學基本上就不管，老師全自由，學生全自由。但老師要承擔風險，學生也要承擔風險，這兩種制度都有某種程度的優缺點，最折衷的方式就是跨時段開放的人數比例高一點。

柏宏：關於書院有沒有什麼建議？

更有趣的是，在播放這些流行歌曲的同時，還可以發現有不少同學會小小聲地跟著唱，但是麥克風拿給他的時候又說不會唱，哈哈！（我相信很多人都會唱，只是不好意思現場表演……）由此可見，勤益的學生、或可能的事實是不管是哪裡的学生、哪裡的人，都很有音樂性！只是我們每個人喜歡的音樂類型不一樣。剛到勤益的前幾年，有幾次讓學生在期末報告介紹自己喜歡的音樂，發現大部分同學對於自己喜歡的歌手和歌曲都很有想法。雖然在口頭報告時，有些人表達的方式比較溫吞、略顯生疏，但是觀察他們選擇的歌曲，很多都是當代很有質感、很有表現力的流行歌曲，甚至也因而拓展我自己私藏的音樂播放清單、認識一些我可能平常沒有機會接觸的新音樂。

另外，就某個程度來說，我在博雅開設的西洋古典音樂欣賞課程是大一音樂鑑賞課程的延伸。由於我的專業是管弦樂指揮，因此這門課程就專注於欣賞經典的管弦樂作品。那要怎麼帶領學生欣賞管弦樂作品呢？我個人非常推崇1980年代開始興起、由美國的音樂教育家高登博士（Edwin Gordon）發起的一種音樂教學法：用聽想（Audiation）的方式來學習音樂。簡單來說，就是用嬰兒「學習母語」的方式來學習音樂，透過聆聽、模仿、進而能夠思考和創造音樂。當然高登的方法初衷是針對剛開始學習音樂的小孩子，可是這種強調「聽」和「想」的學習方式，還是可以用在年紀較大的學生身上。在課程前幾週，藉由像拉威爾《波麗露》和貝多芬《命運》交響曲等幾個經典的作品，挑出一些重要的段落，讓學生反覆聆聽、透過我們音樂教室優質的音響去感受各種樂器獨奏或混合搭配的音色差異、甚至理解作品的結構。會發現，這樣的學習效果真好！感覺同學們的耳朵變得敏銳了，也就能欣賞後續比較複雜的作品，把聲音「聽」進去、再去「想」音樂背後所代表的意涵。

而對我來說，美國大眾音樂文化是比較特別的課程。當初會想開設這個課程，也是因為在美國留學時有選修一門跟美國流行音樂有關的課程，覺得獲益良多，就想把它帶給台灣的學生。透過從十九世紀的美國民謠、黑人靈歌，到二十世紀的藍調、爵士樂、百老匯音樂劇、鄉村音樂、搖滾樂、靈魂樂……等美國音樂的風格、歷史與發展，來認識這個全世界最強大的國家。而且美國雖然地理上距離我們很遙遠、但很多方面卻深深影響我們的生活，應該沒有比用美國的音樂來認識美國的文化更好的方法吧？

回首來時路，非常珍惜勤益通識這十多年來讓我有機會和各種不同專業領域的學生們一起成長學習。就像巴布狄倫的名曲《The Times They Are A-Changin'》提到，時間不停地走、時代持續地在變，當然我們的觀念也需要與時俱進。最近我透過Google表單調查授課班級的同學喜歡聽的歌手和歌曲，也挑了幾首可能比較少見的歌曲在課堂中播放，隨後再請同學說說看自己如何喜歡這個歌手、為什麼喜歡這首歌曲。讓大家相互交流，拓展彼此的音樂視野。結束後，我給同學們的建議是：「要認識一個人，最好的方法就是去了解他喜歡聽的音樂，因為聽什麼樣類型的音樂都很能反應這個人的性格。」因此，教學相長，讓我們共創彼此豐富的音樂人生吧！

瑜慶：書院反應意見的管道希望可以暢通一點。

柏宏：全書院生座談，不是每年一次？

瑜慶：沒有啊！現在好像沒有辦，有人提就辦，沒人提就沒辦。我覺得很多人其實都不知道有這個座談。

柏宏：好，OK！這可以記錄下來反應。另外書院某些課程因為已經12年了，應該是要有點改變。有些不錯的可以保留，但是有些覺得說比較窒礙難行的可以改變。像是匠師訪談這件事情我覺得蠻有意義的，但困難點就是去哪找到那麼多的匠師可以訪談？這是學生最大的一個問題。而且我覺得學生也不太能理解到底要問什麼東西。我說這個就是訓練表達力，第一個，我們怎麼去找到匠師？這就是訓練你們去尋找目標的一個能力。

瑜慶：我們的匠師訪談結束之後就一直被收在書院的資料夾裡面。

柏宏：拍完影片之後沒有公開？會評分啊！

瑜慶：會評分，只有評分就沒了，我覺得評分之後優秀的作品可以上傳到網站讓大家觀摩優秀的匠師訪談的影片。因為我那個時候在做的時候其實我不知道要做什麼，因為我也不知道學長姐做什麼。

柏宏：這我會建議要觀摩。至少上匠師訪談那門課的時候讓學生看一下學長姐的作品。嗯，時間到了，感謝今天兩位接受訪談，我會反應兩位的建議。謝謝！



服務鹹甜

秀和慈善事業基金會
流管系—劉建嘉

這次參與秀和慈善事業基金會的志工服務，我要感謝學校提供的服務學習讓我有機會去做志工服務，以前我總是在路上看到學生們穿著志工背心服務大眾，現在有機會能夠投入公益，我覺得很開心，而且也找到了好的機構，當然做志工不只是為了學校學分跟成績，也是為了體會助人的價值，發現自己還有幫助別人一顆真誠的心。

我在秀和慈善事業基金會裡學習到如何協助年長者，像是幫忙量血壓、協助課程簽到及資料登記等，這些事情讓我體會、了解到長輩們的心情是如何，我也發現，其實，長輩們往往只是缺少一個聆聽、陪伴的對象，許多長輩們家中子女都因為工作關係居住在外地，無法時常陪伴於家中長輩，所以看到秀和慈善事業基金會設立秀和亭這地方，開辦課程及供餐的地方，給予長輩一個能學習及社交的場所，是十分令人感到開心的，能讓長輩走出寂寞的獨居生活，重新找到生活的重心，社福機構也能藉此掌握地方老人的行蹤及相關教育宣導，以避免發生意外事件，而造成悲劇的發生。

當志工是給自己一個成長，它讓我了解到熱心助人是一件快樂的事，也讓我領悟到有很多事情是我們平常都不知道的知識，像是傾聽長者訴說著以前的過往，讓我體會到「家有一老，如有一寶」這句話的意思。

我發現做工不只是磨練自己的態度跟心情，它也幫助我在志工服務中找到自我，而提升自我的能力也是我在服務學習中學習到的重要的一點。

因此，我真心想望每個人都能真心為他人付出一心，因為當被你幫助的人覺得開心，你也會在無形中感受到對方給你的肯定，而你也可以從中學到許多生活上的樂趣哦。



師生答嘴鼓

基礎通識教育中心——劉柏宏教授



柏宏：今天很高興邀請到兩位同學來談一下通識課和書院的事情。想知道你們現在大學生對於通識課程一般的想像是什麼？很多人都說是營養學分，所以很多學生不會很認真上通識課。除了你們之外，你們覺得一般學生他們的心態是不是真的這樣子？

映羽：我覺得大部分學生的心態都覺得是營養學分，然後有時候我覺得學生會因為老師的教學方式而判定說這個課要不要認真，就是有時候老師教學的那種認真程度也會影響到學生對於通識的看法。所以如果老師認真那學生可能就跟著比較認真，也會相對被影響到。

瑜慶：現在大部分的學生都是先聽學長姐看哪個比較涼，就有些學長姐就會說哦！這個老師比較偏考試，比較偏報告，然後他們就會自己想要的去選，就是適合自己覺得比較輕鬆的去選。

柏宏：而不是說看這門課程自己有沒有興趣或者自己想不想選？

瑜慶：對，是看哪個比較輕鬆，比較難。

柏宏：那你們心目中理想的通識課應該是什麼？你們的專業課都會有理想的專業課程要怎麼樣？那對通識課程有沒有覺得理想的通識課程應該是什麼？還是沒有想像？覺得通識課就是通識課！

映羽：我覺得要活一點吧！因為我們平常就已經在上學科啦什麼的，那更希望通識課可以不要像上學科只唸PPT。比方說有一些活動啊，或者是去戶外上課。

瑜慶：我覺得通識課的期待就不希望是很知識化的那種上課。希望是很貼近我們生活的。有些課程像是什麼禮儀文化，那我有上「理財與生活」，那個也是平常自己專業課上不到，但是又很貼近生活，就可以先去接觸。