

情逸通識

College of General Education

國立勤益科技大學 通識教育學院
National Chin-Yi University of Technology College of General Education
校址：41170 臺中市太平區坪林里中山路二段57號
電話：04-23924505 轉 2296、2297、2298
傳真：04-23937673
E-mail: gec@ncut.edu.tw



通識典範錄

「情」逸典範

以情繫情的戴震

國立勤益科技大學基礎通識教育中心 施盈佑

近幾期的「通識典範」單元，撰文師長們已為大家介紹過范仲淹、蘇頌及王安石，內容涉及務實教育、科技人文及通才教育，無論何者皆能作為典範。而本期「通識典範錄」則要分享一位距今約三百年的儒者——戴震。

戴震，字慎修，號東原，生於雍正元年（1724），卒於乾隆四十二年（1777），清代著名的語言學家及思想家。然而，其人其事與當下的我們，究竟有何干係？因為，無論「言行舉止」，抑或「義理思想」，戴震皆能作為「情」逸典範。我們先從「言行舉止」說起，且觀江藩《漢學師承記》所載：



塾師授以《大學章句》右經一章，問其師曰：「此何以知為孔子之言而曾子述之？又何以知為曾子之意而門人記之？」師曰：「此子朱子云爾。」又問朱子何時人，曰：「南宋。」又問曾子何時人，曰：「東周。」又問周去宋幾何時，曰：「幾二千年。」曰：「然則子朱子何以知其然？」師不能答。

戴震從小就懂得慎密思考，只作實事求是的判斷，而非人云亦云，最經典的橋段，即引文所述之事，十歲時對私塾先生的一段提問。戴震認為南宋既與東周相隔二千年，朱子不可能知道這些話是「孔子之言而曾子述之」，因此質疑「右經一章，蓋孔子之言，而曾子述之。其傳十章，則曾子之意而門人記之也」，根本就是口說無憑的揣測之辭。顯然戴震未陷溺在「學而不思」，既能刻苦勤讀，亦有「讀書一字必求其義」的思考。在一問一答之中，戴震非要逾越師生之禮，咄咄逼「師」，乃是探求知識之真相。換句話說，戴震應當十分明白，是非裁斷非在一人意見，縱使名頭響亮如朱子，也不能一人說了算，是非真相必須從實事實情找出。

再援引一例：「余竊謂儒者治經，宜自《爾雅》始。取而讀之，殫心於茲十年」，這是完成在乾隆十四年的《爾雅文字考》中的自序，文中「十年」一詞，除了讓失戀者想唱一段陳奕迅的「十年之前／我不認識你／你不屬於我／我們還是一樣／陪在一個陌生人左右／走過漸漸熟悉的街頭」，或許也能緬懷一下蘇東坡《江城子》的「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘」，而我們更能透過戴震自述殫精竭力的「十年」，察見其對知識之深情。正因如此，梁啟超給予極高的讚美，「此種研究精神，實近世科學所賴以成立，而

老師肥皂箱

【第一樂章 好看的板書】

很多同學都跟我說，他們會來修這門課，最主要是上個學期上課的教室裏頭總是有著漂亮的板書。衝著這個板書這個學期一定要來修這門課。但是每次修完十八堂課，我再問這些同學上完課的感想如何？同學們的答案分歧，有同學說筆記內容豐富，有同學說學到很多東西，還有同學說這堂課寫的字比大學四年寫的還多……不過大部分的同學共同的答案都是老師很幽默，上課內容豐富，有學到東西。

我喜歡與同學討論後寫板書，將有共識的課程內容整合在黑板上，同學們也喜歡將黑板上有邏輯的思維寫在自己的筆記裡，聽完再寫，複習一次；色彩繽紛，學習快樂。我發現每次寫完一整面板書，下課同學們滿足的臉龐走過我身旁跟我說聲謝謝老師，當老師的我充滿成就感。



空氣汗流成河，我的板書與同學們的筆記

【第二樂章 親自動手，親身體驗】

這門課我希望同學們可以動手去實踐課堂上的知識運用，所以我在課程設計中加入課程活動的選項，藉由動手去做，從開始的搜尋資料，模型的建構，材料的蒐集，課堂的實踐，實踐後的分享檢討等，我希望同學們透過這些課程活動的實做而有所獲得。

【自然野趣DIY】

這堂課之前申請了【內涵式服務學習課程】，帶同學到校園中進行環境觀察外，也將平時在校園中隨手可得的环境資源，如果莢、塑膠、樹枝、石頭、樹葉等作出一個屬於自己品味獨一無二的作品。

每一個學期伴隨著不同的主題，班上同學需要藉由每一次的服務學習收集創作材料，於課堂上製作後分享理念外，還需要實際的將這一份獨一無二的禮物送給最親愛的人，並請對方寫下收到禮物的謝意，非常有趣的人際互動的課程活動。

戴震強調「理」是「情之不爽失」，是「以我之情絮人之情」，「絮」字是衡量的意思，所以此主張是用己情去衡量他人之情，也能呼應《論語》「己所不欲，勿施於人」。戴震說法雖是針砭宋儒「存天理滅人欲」，但其實也可作為通識教育的典範。原因在於，高等教育旨在引導學子追求真理，然而在真理追求的過程中，又並非只是一種脫離現實的知識狂熱，更應是融入真實情感。那麼，表面看似無關乎專業的通識教育，不就正是用心於此，灌注學子追求真理的基礎養份——「情」。以勤益通識自身為例，勤益通識的各項設置與推展，如明秀書院、科普中心、文以載數徵文競賽、經典閱讀競賽……等等，亦皆設身處地考量學生之需求，期盼有助學生未來之發展，甚至致力圓滿學生之人格，這不就是戴震所謂的「以我之情絮人之情」。

學校教師對學生，必須以「情」絮「情」，相對而言，學生是否也要對學校或教師以「情」絮「情」？當熱血教師在講臺上，竭力傳授授業解惑，那麼學子們是否也能設身處地想想，不要將青春生命全數奉獻低頭族？畢竟在高等教育這個環境中，學校、教師及學生，三者是彼此依存關係，若有良善的對應關係，彼此便有加乘效果。相反的，對應關係若日漸疏離，甚至衝突破裂，沒有任何一方會是贏家。因此，戴震「以我之情絮人之情」，不正說明這種人與人的對應關係，那是人倫日用的真真實實。最後，我們必須釐清的是，戴震「以我之情絮人之情」的「情」，較像是「情意」，而非「情緒」或「情感」。心理學家張春興〈從情緒發展理論的演變論情意教育〉一文曾言：

情緒一詞偏於指激動狀態之較強烈者，而且在內容上偏於對生理變化及外顯反應的解釋；情感一詞偏於指激動狀態之較溫和者，而且在內容上偏於對心理感受的描述。

戴震所言之「情」，顯然不是強烈或溫和的情緒，而是融合知、情、意三者。進一步分析，如同「情意」的以情絮情，即要有「尊重」、「責任」及「同理」等內涵。尊重是人際對應的基本態度，無論對象與己是同是異，皆能尊重對象；責任是明白自己應當承擔什麼，應當替什麼付出心力；同理是能夠設身處地為他人著想，而非自私自利。換句話說，以情絮情有其實質功效，如翻轉負面情緒。因為能夠以己情去衡量他人之情，即可避免許多負面情緒的不可自拔，當遇到交通事故時，肇事者的母親，不斷為肇事者說話，我們就有可能無法接受這種護親行為。但若能以情絮情，有一天為人父母的我們，在兒女肇事時，試問難道不會如同這位母親？難道我們想看到的場景是，肇事者母親追打著肇事者，完全以「理」以「法」來面對自己的兒女？《論語》曾有一段「子為父隱」的記載：

葉公語孔子曰：「吾黨有直躬者，其父攘羊，而子證之。」孔子曰：「吾黨之直者異於是：父為子隱，子為父隱，直在其中矣。」

為何孔子強調「吾黨異於是」？為何大刺刺說「隱」？難道兒子替父親隱瞞偷羊是被容許？難道親情遠勝客觀的是非標準？事實上，「眉角」就在「隱」字上，錢穆言「隱，掩藏義。隱惡而揚善，亦人道之直。何況父為子隱，子為父隱，此乃人情，而理即寓焉，不求直而直在其中」，意即「隱」是真實情感流露之「人情」，且正是人之可貴處。我們當然不想助紂為虐，但親人犯錯時，除了法理之外，我們與親人之間的情感，是否應當全部捨棄，變成一個「正義魔人」？這麼一想，或許就能理解肇事者母親為何如此，負面情緒或許就會少一些。我們不是要學子放棄追求知識，而是在求知過程，同時也要培養良好的「情」。否則在功成名就之際，卻只是一個無情之人，對自我生命與社會人群，又有何益處？甚至一旦遇到挫折失敗，無法合宜抒解負面情緒，最終可能會害己害人。也就是說，戴震的以情絮情，恰好說明人之為的一種最佳樣貌。

總而言之，戴震在「言行舉止」上，展現出追求知識真理的熱情，在「義理思想」上，則有以情絮情的尊重同理之情。所以，如此一位有「情」之人，正可作為「情」逸典範。



震以童年具此本能，其能為一代學派完成建設之業固宜」，這種追求知識探索真相的欲望，即是高等教育的基本目標，故戴震實能作為任何一位渴望知識者的典範。

當然，戴震這種實事求是的性格，必然與屈迎媚俗有所扞格，段玉裁《戴東原先生年譜》有段小故事，「是年先生北闈鄉試，相傳考官欲令出門下，而以不知避忌置之」，面對考官的無理要求，戴震未因功名而低頭屈迎。這種「不苟然」的性格，在洪榜《戴先生行狀》也曾提及：

先生行己嚴介，不苟然，必絮以情理，不為矯激之行。先生接物待人以誠，謀人之事，如恐其不遂；揚人之善，如恐其不聞。其教誨人，終日屹屹，不以為倦也。

對真實無妄的人事，當然是合宜合理，然世俗多虛偽，戴震據此性格應世，必然左支右絀。不過，戴震卻無懼無畏，終其一生，走其認為對的路。力抗時代壞風氣，孤傲挺立讀書人的應有風骨，這也能給予當下學子立下典範。倘若同儕皆已無心學業，整日渾噩茫然以渡，我們還能堅持踏入勤益校門時的初心嗎？那閃耀著追求知識熱忱光芒的雙眼，是否還牢牢緊盯美好的未來？又或者，隨順環境的影響，漸漸喪失自我，甚至將他人拉下水？而且，戴震的「不苟然」性格，真的讓他孤零零的一個人嗎？其實不然，在戴震三十二歲那一年，帶著自身著作與當世經學大師錢大昕共席暢談，錢大昕嘆為「天下奇才」，之後秦惠田、王安國、紀曉嵐、朱筠……等等學者，亦與戴震結交，顯見「德不孤，必有鄰」。

接下來，我們再談談戴震在「義理思想」上的「情」逸典範。戴震除了語言學的貢獻之外，義理思想也為人稱道，而代表作品是《孟子字義疏證》。是書以「求觀聖人之道」為己任，透過闡釋孟子達到「正本溯源」，這些想法主要是針砭宋儒過於關注「理」，主張「存天理滅人欲」，乃至衍生「以理殺人」的扭曲現象。戴震對反「以理殺人」的想法是：

理也者，情之不爽失也，未有情不得而理得者也。凡有所施於人，反躬而靜思之：「人以此施於我，能受之乎？」凡有所責於人，反躬而靜思之：「人以此責於我，能盡之乎？」以我絮之人，則理明。天理云者，言乎自然之分理也；自然之分理，以我之情絮人之情，而無不得其平是也。

「生態保育」主題最重要的是生態系統（Ecosystem）、棲息地（Habitat）、食物鏈（Food chain）與生物多樣性（Biodiversity）的概念。台灣獼猴是台灣的原生種靈長類，分布在台灣中央山脈的中低海拔之中，台中、雲林、嘉義以及高雄的山林中都可以看到牠們的身影。

不過因為台灣人口日益增加，獼猴的棲息地也因為人類的開墾而日趨減少。加上因為對於野生動物的獵殺導致山林食物鏈的破壞，高雄柴山的獼猴們因為食物的匱乏時有所聞地到山下進行覓食，搶奪農民以及學生的食物時有所聞。用彈弓、捕獸夾、老鼠藥或棍棒，讓獼猴的數量越來越少。在台灣，我們常常因為新聞媒體的偏頗報導導致我們本身都對這些野生動物不了解而傷害牠們。所以當初將這個「拜訪」活動放入課程中，最主要是讓學生們實地的去接觸獼猴，了解獼猴的生態與習性，進而捍衛獼猴在台灣的生存權以及破除一些不實的謠言，是這次我想從環境倫理的觀點出發的主要原因。

【讓我們種花去】

課堂中我們討論蜜蜂消失與糧食供應的議題，蜜蜂消失的原因之一是我們沒有提供它們無毒害的食物。讓同學實踐種植蜜蜂可以吃飽的花蜜，是環境倫理理念最好的實踐。讓同學擔任農夫的角色，種下花的種子，將花照顧好，提供給蜜蜂食物的過程，同學們都進行體驗了。

【台灣「迷」猴 柴山獼猴參訪活動】

「生態保育」主題最重要的是生態系統（Ecosystem）、棲息地（Habitat）、食物鏈（Food chain）與生物多樣性（Biodiversity）的概念。台灣獼猴是台灣的原生種靈長類，分布在台灣中央山脈的中低海拔之中，台中、雲林、嘉義以及高雄的山林中都可以看到牠們的身影。

不過因為台灣人口日益增加，獼猴的棲息地也因為人類的開墾而日趨減少。加上因為對於野生動物的獵殺導致山林食物鏈的破壞，高雄柴山的獼猴們因為食物的匱乏時有所聞地到山下進行覓食，搶奪農民以及學生的食物時有所聞。用彈弓、捕獸夾、老鼠藥或棍棒，讓獼猴的數量越來越少。在台灣，我們常常因為新聞媒體的偏頗報導導致我們本身都對這些野生動物不了解而傷害牠們。所以當初將這個「拜訪」活動放入課程中，最主要是讓學生們實地的去接觸獼猴，了解獼猴的生態與習性，進而捍衛獼猴在台灣的生存權以及破除一些不實的謠言，是這次我想從環境倫理的觀點出發的主要原因。



同屬靈長類，應該成為好朋友

【第三樂章 教育等於實踐】

很多同學修完課，開始在包包內帶著塑膠袋，環保筷以及環保瓶，因為上課講到中途島信天翁的故事，減少塑膠製品用量讓大家變得更有感覺。上課也討論過台灣環境污染問題，同學們開始警覺身旁環境的改變，更有正義感，也了解自己身為地球上的一員應該負有的責任。對於動物的保護，跳脫物種的熟悉與好惡，放棄淺碟型思考，請同學以不同角度深入了解，你會發現獼猴拉鍊妹也是非常可愛。歡迎同學們來修課，以不同思維讓我們的環境繼續永續發展下去。

學院新單位

通識教育學院的生力軍——科普教育中心

劉淑爾

為發揚基礎科學實驗精神，秉持科技大學重視創新思考與實作之特性，以及推動通識教育學院與各系所教師之跨領域合作，通識教育學院於107學年度成立了一個新單位—科普教育中心。本中心係以基礎科學為主軸的科普教育中心，推動做中學、學中做的實驗示範及演繹，並致力於科學普及教育的合作與支援。

因為建立之初便得到學校的支持，因而，讓這個單位得以在極短的時間內便建置完成，並開始運作。上個學期，科普教育中心，在10月份時，以太平地區的小學為對象，進行了為期3週的「科普列車」，科普列車所到之處的小學，科普團隊都受到很大的歡迎，小學生們，拿著他們剛做好的成品，向隔壁班的同學們，炫耀作品的神祕機關，而沒有能參與的同學則投以羨慕的眼光。於11月份時，中心則是舉辦了高中職的學生來校學習的科普研習營，這不僅受到學生的喜愛，也引起帶隊老師們的學習熱誠。

今年的3月，我們則是為國中小老師，舉辦了「科學探究與實作」的教師工作坊，來自台中與彰化的老師們報名熱烈，在上課時更是充滿學習的好奇與熱情，老師們覺得這些展演與示範，給予他們往後的實作教學有著非常大的啟發。在即將來臨的暑假，本中心則將會針對不同年齡層的學生，舉辦適合他們參與學習的科學營隊，敬請期待。

本中心是一個與12年國教之師生具有緊密連結的單位，在少子化的今天，團隊的老師們，不僅訓練我們學校自己的學生，要有好的觀察與實作能力，並且帶著他們出去，也希望他們能將所學表達出來。再來，則是期望我們所曾服務的中小學老師，會鼓勵他的學生來讀勤益，或者我們所曾服務過的中小學生，他便愛上了勤益。

這是一個剛萌芽的單位，還有很大的成長空間，如果，你也有這方面的熱情，歡迎您的加入。



108.3.23「科學探究與實作」研習時的熱烈情況



107年10月科普團隊到國小服務受歡迎的情形

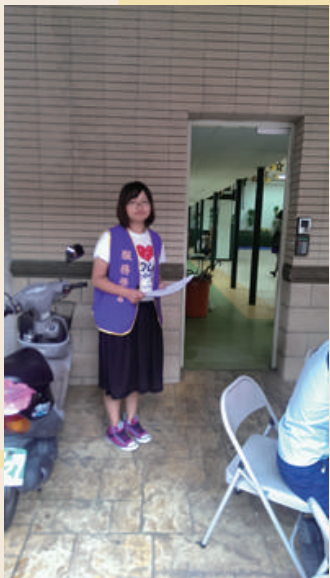
服務鹹酸甜

社團法人台中市空巢之家協會——服務學習心得

休閒產業管理系 劉嘉文

在空巢之家服務的一大特色，我想是自己同時也被這樣的一個環境服務了。在這個環境裡有很多的學習：原本不懂得怎麼樣和人接觸，去了解他人的心和需要，但是在那邊的志工們都很有自己的個性，也用他們的優點來教導我，慢慢的我也在這當中找到了自己，當志工後才看見了些以前沒有看過，或從來不曉得的事情，也讓我更了解台中，或是整個社會的另一面，同時也讓我對社會越來越關心。

在學習對人付出的同時，也感受到了別人也是那樣的回應自己的付出，雖然不是每一次都是這樣付出都有自己所想要的回應，但每次的收穫都讓我覺得自己是個能付出的人真好。無形中，我也越來越明白自己想要成為什麼樣子的人，同時還發現了自己正有許多的改變：開始懂得感謝、懂得對人溫柔，懂得要有自己的原則，懂得在愛當中會有要求、會有管教。我才明白別人所說的”要給別人自己真正有的東西”：如果我要給人溫暖，自己就得先成為一個溫暖的人；如果我要給人愛，自己必須先學會愛。服務過程當中會有失敗，就像人生也是，那失敗令人灰心沮喪，但是不能就此停在這裡不前，將那些挫折和失敗轉化成自己的生命，去給予，去使自己變的更好，這些都是我以前不曾發現的，卻是那麼的重要，那麼的美好。很慶幸自己來到這裡，開始讓自己變的成熟和懂事。



書院采風集

體驗傳統工藝 找回最初感動

書院自創立以來，每學期皆會舉辦1-2次校外參訪體驗活動，藉此拉近書院生彼此之間的關係，以營造和諧的氛圍及互動。

「迎接新的一年來臨之前，讓我們一起體驗體驗台北當地傳統的文化吧！」此次的活動規劃了二天一夜台北傳統工藝之旅，透過北上重尋「不能遺忘」的傳統手工藝，以探詢隱藏在北台灣大街小巷的傳統匠師，了解他們如何靠著傳統技術搭上現代觀念及手法，將產業轉型升級面對未來的社會，為自己的傳統塗上不一樣的色彩。

第一天一開始來到了新竹篁成竹簾工廠進行導覽，了解竹子產業的發展史及商家藉由創新的設計理念將之與竹簾結合，重新打造竹東站，堅持運用竹簾之美，提升生活新藝術創造文化新生命，用自然創造空間新感受；第二站來到了新北市立鶯歌陶瓷博物館，在館內聽著解說員細心導覽關於陶瓷重鎮的歷史淵源對於鶯歌及整個台灣的影響力，了解陶瓷是如何融入生活裡，而導覽完也讓同學親身體驗手拉坯陶藝，將一坭待塑之土從不知如何施力道熟悉手感，搭配師傅的引導，創作出屬於自身獨一無二的作品，體會其中的奇妙；傍晚則驅車前往位於三峽客家文化園區逛逛，了解各個展區的客家文化及創作，同時品嚐道地的客家菜，用心感受客家文化之唯美。



蕭鳴倫同學：目前還是針對同樣的主題，但做了更多延伸的功能，例如可以在睡眠時偵測心跳與呼吸，數據產生異常時手機會自動發出警訊，對於一些有呼吸中止症的民眾會有很即時的幫助。

洪國智老師：這些功能是寫程式嗎？如何一步一步達到你們想要的功能與目標？

蕭鳴倫同學：一開始大家都不會做，和老師討論出一些方向之後，我們就上網去找許多資料學習，不斷改進修正之後再定期和老師報告。我覺得現在的學生需要具備自學的能力，老師不會一直在旁邊，絕大多數都是靠自己學習，這個能力非常重要。

洪國智老師：你提到了一個重點，自學能力確實是現在學生必須具備的能力，將來才能處理更多不同的問題。你們專題製作有多少成員？

蕭鳴倫同學：主要是我和我同學兩個人，在製作專題的過程中兩人也常常因為看法不同而爭執，不過從中也培養了溝通能力，而且也讓專題做的越來越好。

洪國智老師：接下來我們想談談技優專班的微積分上課方式，這個課程剛好也是我教的，去年你也有修習了一年的技優專班微積分，這個課程上課方式和傳統版書教學不太一樣，有1/3的時間到電腦教室使用動態幾何軟體GeoGebra，藉由操作軟體來增進理解函數圖形與幾何觀念，其他2/3的時間則維持版書教學，你覺得這樣的課程進行方式與傳統版書教學的差異性與優缺點為何？有無幫助？

蕭鳴倫同學：比較簡單的函數圖形可以靠手繪或想像去理解，但是比較複雜的函數，透過動態幾何軟體會更容易了解函數圖形，也可以更改一些參數去觀察函數圖形的變化，對於學習上來說會更有感覺。一直待在教室聽課會容易覺得無聊，邊動手操作進去理解它，對我來說會更有效率且學得更快。

而第二天上午先動身至淡水琉璃觀光創藝工廠，藉由館內2小時動靜皆宜的互動模式，清楚了解琉璃的完整製程是多麼的不易及繁雜，更能體會工藝者為何想保存及傳承此項技藝；下午則到了三峽染工坊，聽著導覽而了解了百年前的藍染文化產業是如何能時至今日仍保有一席之地，其中當地的三角湧文化協會便致力保存和推廣藍染文化。聽完後便動手DIY染布，運用各式形狀小道具，經過或綁或夾的創意激盪後，製造出不同的花樣，之後泡水增加染布吸水速度及均勻度，即可放入染缸之中，先浸泡搓揉3分鐘之後再拿出透過空氣氧化，讓藍染能充份浸到布裡，重覆三次製程後，還需經清水漂洗後才到最後晾曬的步驟，待1小時曬乾便能拿到專屬的作品啦！！

這一次的兩天一夜活動，從篁成竹簾工廠到鶯歌陶瓷博物館；從琉璃觀光創藝工廠到三峽染工坊，了解這些產業的歷史淵源及體驗其中技藝的不容易，認知到大家在時代迅速變遷下，是如何仍願意堅持守住傳統匠師精神及推廣發揚現代美學。

期許同學從這次的參與中，能學習工藝精神及涵養美學能力，並勿忘傳統的手工技藝是台灣文化的一塊瑰寶，將之傳承下去。



洪國智老師：所有的教學都是各有利弊，這樣的上課方式更容易讓學生理解函數圖形，增進幾何觀念，但另一方面也壓縮到傳統版書教學的時間，基本上所有重要的題型都會教到，但是練習的題數可能會比較少一點，所以同學必須要多花時間算題目。你認為未來，是否還有繼續開設這一類課程的必要性？

蕭鳴倫同學：我覺得應該繼續開設這樣的課程，但是不應該僅止於技優生，應該讓所有對這種上課方式有興趣的同學都可以來修課。

洪國智老師：這個意見相當寶貴，也謝謝鳴倫今天來接受訪談。



師生答嘴鼓

國立勤益科技大學基礎通識教育中心

洪國智

洪國智老師：今天很高興邀請到蕭鳴倫同學來接受訪談，鳴倫目前就讀電機系二年級，電機系的課程算是蠻重的，除了系上的專業課程之外，可否談在勤益就讀期間感受比較深刻的通識課程？

蕭鳴倫同學：我印象比較深刻的是一門「全球化的就業與生活」的課程，課程名稱和內容不是那麼完全相符，但是老師上課常常會分享許多他生活與工作的經驗，他是一位兼任老師，本業是一名律師，每次上課老師會提供一些案例，再請同學們表達自己的想法與處理方式，老師再客觀分析同學的看法合理與否，因為主題與生活較為相關，加上老師要求每一位同學一定要發言，所以大家會比較踴躍討論。

洪國智老師：我覺得這樣的上課方式很好，我們科技大學的學生，在實作方面通常表現得還不錯，但是在口語表達的方面大多有待加強，從這樣的課程當中，同學們獲得了許多實際案例的分享與交流，也培養了思考問題與表達想法的能力。

蕭鳴倫同學：這堂課的老師希望我們遇到事情，能夠先理性分析，當我們看到新聞或網路報導，應該先思考一下事件的真實性，或者從不同的面向來看事情。

洪國智老師：現在很多新聞都是片面的報導或者帶有太多個人主觀的意識，有時候並不完全正確，甚至還有假新聞的存在，所以我們必須冷靜客觀分析事情的真實性。

蕭鳴倫同學：這個課程並不只是去上課坐在下面聽老師講話就好，修課的同學必須給老師回饋，而老師就會給我們更多的回饋，兩方面都有收穫。

