

情逸通識

College of General Education

國立勤益科技大學 | 通識教育學院
地址：41170 台中市北區神農街東山街二號三樓
電話：04-23924500 傳：04-2397-2308
傳真：04-23937878
E-mail: gen@chiu.edu.tw



老師 肥皂箱

博雅通識教育中心 | 周寶嘉兼任助理教授

隨著時代快速的變遷，台灣地區飲食習慣日益改變，為隨時偵測國人的營養健康狀況，瞭解國人健康和飲食生活型態的關係，國家定期舉辦營養健康調查，自1980年起由衛生福利部食品藥物管理署開始執行全國營養調查，並於1993-2012年間辦理一系列臺灣國民營養健康狀況變遷調查 (NAHSIT: Nutrition and Health Survey in Taiwan, 2021年起修訂計畫名為國民營養健康調查)，但因採不同年齡分年階段性訪查，需較長時間才能獲得全人口之營養健康狀況資料，因此於2013年後國民健康署在調查抽樣及執行時程有所變革，改以4年為循環，考量縣市分布及季節效應，抽選具全國代表性樣本進行問卷及生理檢驗。



國健署於111年公布2017-2020調查成果報告：蔬菜、水果、乳品類攝取大幅低於飲食指南建議攝取量，主食過於精製富含飽和脂肪，鈉攝取過高及膳食纖維攝取量過低的問題，體位測量資料則是發現國人體重過重、肥胖及腰圍過大盛行率持續上升，男性體重過重及肥胖的盛行率高於女性，但腰圍過大則女性較男性高，青少年之體重過重及肥胖問題嚴重，13歲以上國人在過去6個月有嘗試減重的比例約二至五成，女性高於男性，體重控制的方式大多以飲食控制、增加運動量及增加運動種類為主。



日本在2005年6月制定「食育基本法」，隔年三月實施「食育推進基本計畫」，由政府立法全面推動「食育」，在內閣府(中央主導下)：由文科科學省(教育)：農林水產省(農業部)：厚生勞動省(衛福部)：消費廳等中央部會，再由都道府縣(縣及直轄市)：結合各學校、托兒所、社區、醫療機構、志工團體、農業合作團體(JA)、食品業者等，共同推動飲食與農業教育相關政策，以達成「改善民眾飲食習慣」政策目標。主要針對食物、飲食及營養方面著手，廣泛地將改善健康、改善飲食自足、教導感激的態度等面向為主要教育目標，而感激的態度與農業體驗有所關聯，近年來已經看到對於國民健康已經有了很大的正向回饋。

韓國則於2009年制定「飲食生活教育支援法」，並依該法第18條規定，由農林畜產食品部長主持「國家飲食生活教育委員會」，另由9大部會之部長及次長、相關機構組織團體、農漁業、營養、保健、醫療等專家共計20位專家組成，由此可見韓國食育推進體制主要是由中央政府組織及民間團體並行推動，藉以達成「改善國民飲食生活、促進農漁業及食品產業之發展、提高國民生活品質」之立法目的。



而國內的「食農教育法」終於在中華民國111年4月19日制定，111年5月4日公布。主要是為推動全民食農教育，強化飲食、環境與農業之連結，以增進國民健康，傳承與發揚飲食及農業文化，促進農漁業、農業及環境之永續發展，健全國家食農教育體系及人才培育而制定本法。

自從100年起支援衛保組舉辦的營養諮詢活動，面對教職員學生所提問的五花八門問題，深刻體認到因為網路資訊隨手可查，卻沒有正確的知識理論來判定是非對錯，因此決定申請開課「營養與健康」，藉由課室內正確營養知識的學習，豐富學生的背景知識，以此增加學生對於網路謠言的正確判斷。並於每學期測驗兩次，測驗及課後四次，讓學生留意自己的體位是否在標準範圍，異常者可以試著用健康均衡飲食及運動的方式，改善自己的健康狀況。每位學生都是未來的主人翁，只有健康的身體，才能孕育健康的下一代，也才能帶領自己及最愛的人邁向彩色的人生。

營養與健康

第一屆期中報告

第一屆期中報告

第一屆期中報告

營養與健康

第二屆期中報告

第二屆期中報告

第二屆期中報告

營養與健康

第三屆期中報告

第三屆期中報告

第三屆期中報告

師生 茶嘴鼓

基礎通識教育中心 | 劉重迪兼任助理教授



採訪者：
劉重迪老師（以下略稱劉）
受訪者：
李雨柔同學（以下略稱李）

- 劉：同學好，感謝西二二甲李雨柔同學參與今天的訪談活動—師生打嘴鼓，希望同學對談中能了解能更增進建立師生情誼，從聊天中獲得反饋，以及改進教學方式，並給予有效的學習建議和指導。學生也能從中獲取學習知識，學到更多的知識和技能。最近的新聞話題：「中央政府發放6000元你知道為什麼嗎？」
- 李：我知道為什麼，當下看到這篇新聞之前台北有發放6000元民生紓困金，搶先中央，當下看到新聞的時候，想說怎麼那麼好，當台北人真開心，不過也有上網查還不是真的消息，然後是需要特殊條件才能申請嗎？相關的消息。當下新聞稿發出來的時候，「只要12日前設帳於台北市都符合領取資格，此消息一公開，連引起千人湧戶藉抽獎牌。我直到原因是因為起收帳，所以每人才能領取6000元現金，最後看到新聞也發布中央政府發布會發放6000元，當下聽到覺得當台北人特別開心，可以領取12000元。
- 劉：台北Doble！我記得那個是有分三種領取方式，ATM領現、郵局櫃檯領取、不需登記直接入帳、超商發放，以及上網登記直接入帳，同學是用哪種方式入帳呢？
- 李：當然選擇是上網登記直接入帳，但我記得那時候還要分幾段登記，應該是因為避免人數過多，害怕網頁塞車，所以才會分階段，但也因為這樣，我還要記得家裡每個人時間以免忘記。
- 劉：我們要聊聊那天星期四中午下課，在放牧者吃飯看到一篇新聞標題寫著，問你嗎：「全台319個鄉鎮中，竟然有3個鄉鎮是連一台ATM都沒有，甚至沒有便利商店，你相信嗎？」
- 李：我直覺是有可能啊。搞不好的有。
- 劉：你拿手機查看。
- 李：你看，真的啊！你看這篇新聞說：「經過統計調查，有3個鄉鎮無ATM怎麼辦？分別是屏東縣獅子鄉、花蓮縣萬榮鄉、台東縣金峰鄉。」

威脅，損害個人或組織的聲譽和形象，破壞民眾信任相關公信力，加劇信息過載和焦慮，給大家的健康造成負面影響。妨礙社會對重要議題的討論和解決。對社會的未來發展產生負面影響。總之，假新聞的影響十分嚴重，需要各方共同努力，提高公眾對假新聞的識別能力，從而保障社會的穩定和發展。實際上2013.09.14，新光銀在台東縣金峰鄉公所設立了第一台提款機。2013.09.15，彰化銀行於花蓮縣萬榮鄉立圖書館內設立ATM第二十四小時對外營業。2013年10月22日是台灣金融史上重要的日子，獅子鄉ATM揭牌啟用農會提款機，全台319個鄉鎮都有ATM吐鈔機了。

- 李：那要怎麼如何辨識假新聞的能力呢？
- 劉：很簡單啊！辨真假新聞的能力需要：
1. 查證來源：假新聞的來源通常不可靠或無法追溯還是二手資料傳播，因此，在閱讀新聞時，應當查看消息的發布源和背景。
 2. 檢查標題和內容：假新聞的標題和內容通常具有浮誇、感性、極端的特點，因此，在閱讀新聞時，應注意判斷標題和內容是否過於誇張或引人注意。
 3. 尋找其他報導：假新聞通常只有少數媒體報導，或者只有少數媒體報導。因此，在閱讀新聞時，可以尋找其他報導，對比和查看不同的角度和觀點。
 4. 檢查圖片和視頻：假新聞通常會使用虛假或改過視頻技術來提高可信度，這些圖片和視頻可能與新聞內容不符，因此閱者應仔細檢查圖片真實可信度。
 5. 關注事實和邏輯：假新聞通常缺乏邏輯性和事實支持，台銀於民國六十六年引進第一台吐鈔機，因此，在閱讀新聞時，應關注新聞的邏輯性依據，看看是否合理。

總之，辨識假新聞需要持續的注意和思考，需要通過不斷的學習和實踐，逐漸提高自己的辨識能力。

- 李：謝謝老師您的指導啊！這些知識和技能將會在我未來的學習和工作中發揮著巨大的作用。您的教導和關懷，讓我深深感受到了師生之間的情誼和相互支持。聽說劉老師還是各大新聞傳媒報導介紹第一個跑完319+民意代表，交通部觀光局天下雜誌受獎認證。

- 劉：除此之外，看到這個假新聞，我還真的實地採訪分別是：花蓮縣的萬榮鄉、台東縣的金峰鄉，以及屏東縣的獅子鄉。

- 劉：我直覺就是假新聞，你去查查看。
- 李：我看便利商店門市只有台東縣的金峰鄉沒有便利超商，這裡沒有便利商店得原因是2020年8月原本有24小時連鎖便利超商業者，進駐開辦無人自動販售的超迷你版超商，但因合約到期，原本該賣的迷你超商2022年1月撤出至今，成為全台唯一沒有超商的鄉鎮。我去鄉局的雜點查詢花蓮縣的萬榮鄉無郵政代辦所、台東縣的金峰鄉只有郵政代辦所，以及屏東縣的獅子鄉都是只有郵政代辦所。那ATM搞不好真的沒有。
- 劉：你覺得鄉局跟郵政代辦所一樣嗎？2018年屏東縣獅子鄉南園公路台九線於雙流森林遊樂區區入口處全家也開了便利店，你去便利商店都有看到ATM吧？所以說新聞這樣寫根本虛捏滿足無中生有是假新聞。
- 李：我還真不知道耶！我去查查他們差別，「郵政代辦所」與郵局最大差異，是寄件人不必抽號碼、等候、隨著窗口設客，甚至有人家裡都是郵政代辦所，收包裹處理投遞郵務(類似假皮包店對店但不附貨金)。聽您這樣說，好像是真的耶！而花蓮縣玉里行動郵局大巴土車站已經是第三代郵政工作站了我沒有看過便利商店無ATM。
- 劉：所以我說這個華視新聞報導有三個鄉鎮atm、便利商店，一定是假新聞，我一查就覺得不對勁，實際上政府只有設三偏鄉郵局。
- 李：對啊，阿我忘記了！上過憲法的第十章-中央與地方及第十一章-地方自治，我確實一看到我就知道這八九不離十是假新聞。
- 劉：鄉鎮公所是地方自治團體公法人有組織、預算、國防，自己的公庫銀行！首先面對假新聞，假新聞近年來成為嚴重的問題，不僅會造成公眾誤解，也可能引發社會不安，有些假新聞甚至會對個人或政府組織造成傷害，因此，了解如何識別和防范假新聞變得越來越重要，在這個訪問中，最主要我們可以探討假新聞的影響、如何辨別假新聞以及提高公眾的媒體素養。一個辨別是非的能力！
- 李：這些媒體會用這麼目的標題，應該是想要更多人點他們的報導吧！不然怎麼現在那麼多，標題很抓眼吸引閱者看眼線，但點進去確實跟內文有很大的區別。
- 劉：假新聞的影響十分廣泛，假新聞可能造成動盪影響：影響公眾對現實事件的認知和理解，產生誤解和偏見，破壞社會和諧穩定，引發社會不安，造成社會情緒波動，影響投資和商業決策，對經濟造成負面影響，影響國家政治穩定造成

書院 采風集

戶外探索活動！漆彈開訓！共團結！手作香氛回自然



書院每學年皆會招收之一大一書院生進行動感開訓活動，使書院生慢慢熟悉書院並建立情誼，營造活潑的氛圍。

活動當日大家都帶著一顆雀躍的心期待著，到了現場，教練先口頭跟大家說明基本規則，之後請大家穿戴裝備，接著講解活動安全守则及槍枝使用方式，畢竟漆彈運動還有一定風險，絕對禁止槍口對人，且嚴禁活動中將防護面罩取下以確保安全。而在活動開始前由陳院長帶大家進行既定之宣誓活動，傳達出書院生必須履行的承諾，宣誓完後，便由教練帶領大家進行設備確認及裝彈，接著進入重頭戲了！在開打前，讓各隊先互相對戰熱身，從中學會溝通與策略應用；看著農林型的戰場大家熱烈地討論，讓人充滿興奮，各各展現出準備戰鬥一戰的神情，首先，由兩組與兩組互打(共4組)，第二場任務型戰鬥則由積分較高的兩組搭配積分較低的兩組，演出兩大組，再戰鬥對決勝利。一入到戰場，便使出陣陣槍聲，整個場面草動，彷彿都是敵軍的陣線，經過一番激烈對戰後，4隊積分不相軒輊，經過前面的激戰後，大家對於如何戰鬥更加了解戰術，最後等敵方戰中，仍舊互相討論戰術，以期打敗對手，雖然大家各自激烈對戰，仍舊玩得亦不亦樂乎。

漆彈的實戰體驗真的是速度與團隊合作默契，個人的體量，觀察力、應變速度也可以增加許多勝算，最重要的是可以培養每個指揮協調以及整合智慧與團隊力。



而下午一開始先在場內體驗射箭(名為俠盜風雲)，每個人有五枝靶五次體驗機會，看是否能對中紅心，學生們認真嘗試，體驗第二次的同學找出心得體會教學尚未嘗試的同學，非常具有挑戰。

而後體驗前往本草自然技園區，了解這些結合天然，環保及綠建築為一體之自然技園區；同時，體驗DIY，雖然大家跟著步驟做，但是成分的多少仍舊製作出屬於個人專屬的香氛，藉此了解身體乳類製品的製程淵源。

今天的活動，團隊合作及彼此提出意見與解決建議、分工，是非常重要的，藉此培養同學們團隊合作、溝通協調與解決問題的能力，讓大家都可以享受當下和隊友並肩作戰的成就感，以期共同創造學習的內涵價值，並藉由下午本草自然技園區解說，讓身心靈煥然一新，期望這次的活動能讓各位收穫滿滿，並將所培養出的能力落實在生活中。

訪談地點：國秀樓607A

採訪者：
黃麗瓊老師（以下略稱黃）

受訪者：
林柏佑同學（以下略稱林）
廖建鴻同學（以下略稱廖）
吳俊興同學（以下略稱吳）
陳建安同學（以下略稱陳）



此次訪談議題主要設定於學生們進入大學後對於大學生活、大學課程的認知與感想，除了請同學們分享、比較高中與大學的學習生活與學習模式之差異，也期望藉由師生對話思考通識教育的意義與價值。

黃：你們進大學讀書已將近一年，覺得大學生活和以前高中生活有沒有差異？學習方式及態度有什麼不同嗎？

吳：一定有差異，高中的學習目的就是為了考試，所以有很多科目，基本上比較不是為了內化而去做，就是為了考試；就是說我要把這個分數拿到而已，所以就算這段期間我沒有真的學會，但是我分數拿到就好，我一定是把所有的時間都拿去寫這份事情，因為它的目的就是得分。大學的話，它目的就是为了以後用得到，所以學習的內化比分數來的重要，基本上因為大學的學分你只要能過就好，你不用去在意你的分數，你不需要90分、100分，除非你要考研究所推甄那就另當別論。

黃：所以你覺得大學的學習目標性比較明確？國高中考試的時候，學習的目的是要拿到分數，可是到大學的階段就不用了，所以你就不会再用那種死記硬背的讀書方式，所以這也是為什麼你們會開始討論課程有用跟沒用的議題；國高中之前，你們比較沒空去思考、討論課程的效用問題，因為那就是進入大學的一個門檻？

吳：也不完全是，因為國高中就算那個東西沒用，可是你還是為了分數，你還是要去讀，就只能過一遍——過讀。

黃：好，這是他的想法，我們聽一下其他同學的想法。

我有感，我就會懂這個課文在講什麼。所以我讀國文的方式，就不是用育的，而是看懂這個東西，我就知道這個文章的狀況。

黃：本來就是，其實我覺得國文從來都不是只憑記憶，雖然學習過程免不了要棄記，但是它的核心價值和體感還是在情感的共鳴以及穿越時空的相互理解。吳：有些課文生離死別的那種東西，會和我的真實生活產生連結。比如說那時時候我高中選擇離體制外的學習環境，進入普通高中就讀。當時就跟我以前體制外九年的朋友就比較少聯絡，當時就很有疏離感，時常會去聯想到一些課文的東西。

黃：你說的很好，我們回到一開始談到的問題，在高中以前，烹飪課、體育課這類非你們的專業性課程都是你們很喜歡的課，可是到了大學後，你們對非專業課程的態度傾向好像就比較不友善，這不是就是牽涉到有用無用的議題？你們對於通識性的課程，覺得不能夠提供技術性的利益價值，因此你們覺得通識課程是沒有用的？

吳：通識課主要是看我有没有興趣，烹飪和體育課是因為我自己平常也喜歡做做甜點以及運動，所以才會喜歡。當然老師的上課方式也有很大的影響力，比如歷史課，大部分我聽完就忘了，但因為我們班上的歷史老師劉芳瑤老師上課比較有型，我就會願意聽，如果換了另一位老師，上課無聊，我就會比較反彈。我其實上完一年的大學課程後，我對通識課程有稍微改變，以前上高中的時候，國文、歷史這些科目，我就是為了應付考試，所以它的内容就非常單調，但是上大學之後，發現歷史跟國文這些通識課程，它不見得就是死板的知識教學，就是老師會加入一些像是書信啊、企劃案啊，甚至報告作業的題目讓同學介紹分享台中的在地景點跟行程規劃，讓我們同一組的同學可以安排一起出去玩的活動，這些課程和活動安排可以活化我們的思維，去做一些不一樣的事情，就不會都是上死的課程，因為我其實對死的課程比較沒有興趣，就那些東西可能聽完就很快就忘了，以後也不用，所以一開始對通識課程排斥，就是排斥這些東西。

黃：就是如果按照以前國高中的學習模式，你就覺得又在背誦記憶這些學業常識，就會覺得沒有必要？

吳：對，這些東西，感覺以後也不用，然後又其實說真的，真的就是沒興趣。

黃：但是你覺得如果老師上的好，領導的一些方向性，你覺得通識課還是有它的作用嗎？

廖：生活上的差異的話，我覺得，因為國高中我是住家裡，然後大學第一次搬出來住，所以我一開始還有點擔心，不過還滿快就適應了。我在國高中的時候我是還滿討厭讀書的，我基本上沒有在讀書，大學開始有在讀書，然後感覺說要改變以前那種抵觸的習慣還滿難的，然後最近感覺心性比較急躁，沒有辦法定下來。

黃：可是你上學期不是班上第一名嗎？心性變急躁會不會是因為朋友的關係？

廖：也是有可能，那態度的話，我反倒是上大學以後，變得比較嚴謹分數一點，但是我自己的內心還是感覺說可能還是要更從自己的內心一點，就是做一些自己比較想做的事情，而不是把所有的專注力放在學校的課業上。

黃：哦，所以你反而是上大學以後比較認真一點？

廖：對，上大學之後才比較認真一點，然後就是在讀書跟不讀書之間，一直掙扎，就是做那種精神內耗，就導致效率低下，又沒有辦法專注學習。

林：其實大學對我來說最重要的其實是因為我脫離了一個環境，國高中時期我有一些不愉快的遭遇，上了大學之後，我感覺我有比較放鬆一點，因為我認為放那是因為我脫離了一個讓我感到很束縛、很壓抑的環境，在動盪，沒有人會過問我的過去，我也不認識任何人，這點讓我真的很放鬆，然後其實來動盪之後，比較預想的狀況好很多，我本來有許多憂慮，擔心我可能跟室友處不好，我可能跟班上的同學處不好.....

黃：既然以前有許多不愉快的事情就不要再回想了，所以比起課程，大學生活你更在意的是人際關係？

林：對，我在意人際關係，很意外的是，我的室友都很好，我也在班上交到不錯的朋友，我的室友讓我的個性變得比較沒那麼自閉，剛進大學的時候，有一段時間，我很喜歡問別人叫什麼名字，然後那時候就剛好問到國文小老師，他雖然很會噴人，但是我過去認識的人大部分都不會給我具體的建議，但小老師會，而且是很不錯的意見，我在想，大學畢業以後或許我們會失去聯絡，但是如果再讓我選擇一次的話，我還是會去再問他一次：「你是誰？」

吳：我想就是因為人類會想很多，所以我們才有那麼多文學、文章，思考關於生離死別的問題。比如說高中的時候，我有一個國文家教，他會透過講解，讓

吳：對。

黃：知識性的課程，許多你只要上網就搜尋得到的東西，的確不需要硬逼同學去背誦，能應用知識、轉化知識，才是上了大學後該培育的思維和能力，我希望同學可以去看待通識課，通識課的確不是技術課程，不能直接提取利用，但許多思維方式、解決問題的能力，都是進入職場必備的教養力，你也無法直接否定它的用途。

吳：應該說，我自己的話，就是像國文課有加入一些不一樣的東西，所以它可以對我們的思維，還有比如說口說能力，有些加強，那就是對我們有用。那如果今天這個老師以傳統的方式教書，只是一直教課文那種的話，那就比較難培養我們的思維或是口說能力，這些對我們有用的東西會比較少。

黃：那生命教育這一塊呢？比如說你剛剛有提到，文學就是發自人的內心情感，因為文學課程裡面，有很多這類東西，像我上學期的課程比較多課文選讀，我就會希望可以連結到生命的議題，可是你們好像對這一塊，就比較沒有感覺？

林：請老師舉例說明。

黃：比如說屈原，他為什麼要選擇自殺这件事情，我會希望引導你們討論理想跟現實的差距，當你遇到現實不如意時候，你到底要用什麼樣的角度去面对？這就連結到生命教育，屈原就是跟現實硬碰硬碰，他就選擇自殺了，那我們延伸開到漁父，漁父就是一個另外的生命態度，漁父就是放浪江湖，他就洗滌就好，就不要拿去洗滌傳了，所以他就是一個比較隨波逐流，但是仍然在汙濁的環境中保持自己的乾淨。

林：所以就比較偏向大眾？

黃：是是是，所以這個就是屬於生命教育，像這類議題是不是因為你們根本沒有接觸到，所以你們覺得這方面就還好？

吳：可能對大一的學生來說，還是比較深奧一點。

黃：真的嗎？就是你們其實還沒有辦法理解？因為你們現在的生命議題還是短暫而且相對單純的？

吳：有些人他沒有想那麼多，但還是要看，每個人不一樣，但是大部分人應該都

沒想到那麼多。

黃：你這樣說也是，因為前陣子我去產班上課，他們平日在工作，然後假日來上課，他們就跟我反映說：「老師，那些國文課本的東西，都是老人家的心得。」我也覺得無法反映，畢竟編課本的老師們都已經有一定的生命歷練，對於很多議題都有深刻的感受，而年輕人資歷淺，對於社會的接觸比較少，無法理解一些深刻的生命議題。

吳：應該講說這種課文的內容，我上完課以後會稍微有點印象，但是具體的細節就不記得太多了。

黃：其實我也能理解，因為有時候課程期間，這兩個小時，很多時候你們免不了都放空了，就沒注意聽老師在解釋文章內容，然後後面也就沒機會進入到老師想分享討論的生命議題。

吳：就頂多是要考試的時候，拿起來看的時候，好像有這個關鍵字，就是好像有聽過這回事。

黃：噫，所以生命教育你們是覺得要等到遇到相關問題的時候，你才會去想說：我需要什么？

吳：對，這種東西就是如果我有相似的遭遇，我會去想那些問題，因為我自己算是比較多愁善感的的人，比如前面提到生離死別的議題以及同學感情的淡化，我就會去聯想到一些課文的東西。

黃：高中的時候你們都有上過蘇軾的《赤壁賦》吧？蘇子瞻客在船上，然後講到說曹操橫槊賦詩，當時不可一世，而今安在哉？然後面就講那個變與不變啊，「自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬，自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」蘇軾這篇幾乎是我們國文老師都非常愛的，但當然我也是開始教書我才懂這篇文章的深刻性，我高中的時候我也不懂，其實你真的要有一些人生閱歷，所以你讀得沒趣，但問題來了，你要等到有相關的人生閱歷你才懂，但你不可能等到有的人生閱歷才回頭去上國文課？

吳：我記得那個時候是因為我剛好去看了，國中同學他們直升高中之後，他們的畢業公演，然後就想到我們選擇不同的學習路徑，就是他們繼續直升體制外，然後我進入體制內，我們走不同的路之後，就引發很多關於人會變啊，還有一些跟情感有關的問題思考，那時候就對國文課本裡的一些文章特別有感覺，所以才會說，生命教育對大一的學生，要看學生的需求性，就是對通識課程的話有

我目前任教於國立勤科技大學基礎通識教育中心，教音樂推廣，起初因為自己是古典音樂科系的畢業生，課堂上自然會主要圍繞著古典音樂，然而，與學生交流中，我發現古典音樂對他們來說還是陌生，難以引起共鳴的音樂。於是我們開始思考如何讓學生明白古典音樂其實並非遙不可及，當時的創作技巧早已被後世作曲家、音樂工作者傳承並不斷演化。我主要目標是讓學生理解這些音樂的組成概念和技巧，希望他們聆聽音樂時能辨識其中的創作手法，並思考這些方式如何影響音樂給人的感覺。



另一個我採用的方式是介紹多種音樂風格，因為多數學生背景並非音樂相關科系，而學習多種音樂風格能幫助他們了解自己喜好的音樂歷史與風格類型。如此，他們能夠發現自己偏好的音樂種類，日後也能自行搜尋與研究相關類型的音樂。同時，我將音樂解構來介紹，因為理工科的學生可能更傾向以理解的思維方式學習，讓學生了解音樂的構成或許能利用繁複的文字描述音樂更容易理解。

我通常在上學期的第一堂課會展示音樂運用的多種可能性，第一堂課主要目的是讓學生覺得音樂很好玩很有趣，隨後在第二堂課中，我會介紹各種類型的樂器，午膳之下會覺得認識各種樂器似乎非必要，但事實上不同樂器能夠影響音樂所帶來的情感氛圍。雖然沒有一種樂器能呈現某種特定的效果，但在音樂領域中，我們可以觀察到某些常見的樂式、舉例來說，在戰爭或戰鬥的音樂中，鼓是一個不可或缺的樂器，它能營造出讓人热血沸腾的氣氛和效果。

在古典音樂流派的課程中，除了歷史背景，我會教導古典音樂的結構、創作方式以及這些手法如何影響現代音樂。此外，許多學生喜愛的嘻哈和電音等音樂風格，我也在課堂上介紹，包括它們的歷史和演進。

兩方面，第一方面就是興趣，第二方面就是實用性，有需求性或是興趣，如果這兩個都沒辦法提起他興趣的話，他可能就這方面會放棄，或是也就比較排斥。

林：像老師剛才說討論那個雨水的原理，因為我自己求學過程有一些比較黑暗的經歷，我就很有感覺，我常常在想，我當時到底還是怎麼撐過來的。所以像這一類的課程，我就覺得可以多說一點，我是有興趣的。但也希望能在課堂上可以安排多一點的討論，大家你來往我的討論，可以更多這一類的課程活動。

黃：噫，可是這樣很花時間，因為我上課進度已經夠慢了，我會上不了學校規定的單元數。

林：對對對，這又是另一個問題啊，進度問題，國小、國中、高中就在趕進度，老師很常讓我們要趕進度。

黃：我上課的進度一直都偏慢，可是我覺得這樣上，才有可能上到更多東西，就是說每個課你要更深度地去講解它，而且延伸出去，學習內容才不會被作者的思維與時代限制住。因為我覺得學生學到什麼比較重要，我把課文提綱講完，你們又沒有聽懂，那這個課程的教學目的到底是什麼？

以上，藉由師生的對話，希望可以促進教師的課程設計以及學生的學習會意，達到師生之間彼此溝通、進化的效用。這是一個尚未完善的目標，如同這一場師生的對話仍持續未完.....



相對於絃索等流行音樂，爵士樂似乎不是大多數學生都會欣賞的音樂。但不可否認的是，現今許多音樂都融合了爵士元素，而爵士樂的前身—藍調更是影響著搖滾樂等諸多受歡迎的音樂，也許嚴肅的爵士樂並非他們喜愛的音樂，但融入了搖滾或嘻哈等其它音樂類型，又會展現出不同風貌，以我自己喜歡聽的日本流行歌為例，許多歌曲散發著渾厚的爵士氣息，從從流暢的即興到walking bass等的運用，都讓這些歌曲更有活力。

也在課堂中介紹世界音樂，包括台灣的南、北管。以台灣音樂來說，南管的確不常見，因為它不像北管那樣跟我們的生活息息相關，想像一下，廟會活動或陣頭隊伍出現時所聽到震天響的鑼聲，十之八九是北管，但南管就不一樣了，相較於北管，南管是種文靜的音樂型態，而且也不容易聽到，但這是台灣的文化，還是希望學生能認識這兩種傳統音樂。

電影配樂也是一個學生比較喜歡的一堂課，因為在這些局部影片中，他們既可以學到音樂的創作模式，也能藉由影片直接連結當下的音樂對於這個影像片段形成了什麼樣的影響。這點對於電影來說非常重要，一個相同的影像片段，如果搭配不同的音樂，就會创造出截然不同的氛圍。因此可以看見一些知名導演會和自己熟悉的作曲家們長期合作，例如諾蘭導演經常與Hans Zimmer合作而吉崎駿導演則與動畫音樂都出自久石讓。

研究如何撰寫此篇文章前我閱讀了其他老師之前刊登的文章，受到一位國文老師教學方式的啟發，因此設計了一套遊戲遊藝卡讓學生們做為期中作業。遊戲是一種既有趣、歡樂又能讓他們學習的方式。因為在玩樂當下達到不會的地方，學生們就會自動的拿起手機開始找答案，或是直接問我(雖然我比較懶的拿起手機可以自己的從學校的e-learning網站來找答案)。

儘管以上教學方式需要花費更多時間來準備，卻能讓學生在學習喜歡的音樂時，同時了解其歷史與文化背景。如果學生對創作音樂感興趣，課程也有解釋一些作曲手法，這並不會限制他們創作的可能性，而是提供更多廣被接受的音樂類別，讓他們在創作音樂時能夠擁有更多的工具/音樂中確實有些約定俗成的運用原則，例如越高音、速度越快的音樂能夠表現出越激動的情緒)。

精準掌握學生的喜好以及更容易被他們接受的學習方式對我而言仍有進步的空間，但透過他們的期末筆試作答以及評語回饋，我逐漸掌握多數學生的音樂喜好，期許能夠發展出更貼近他們學習需求的課程。