

情逸通識

College of General Education

第二十七期
2025.12



College of General Education

國立勤益科技大學 | 通識教育學院
National Chin-Yi University of Technology | College of General Education
校址：411030臺中市太平區坪林里中山路二段57號
電話：04-23924505 轉 2296、2297、2298
傳真：04-23937673
E-mail：gec@ncut.edu.tw



老師
肥皂箱

讓佛法陪伴生命的每一天
博雅通識教育中心——張哲提兼任助理教授

2024年2月，我有幸在勤益科技大學開設「佛經與生命智慧」這門課。很感謝博雅通識教育中心的邀請與支持，讓我能和學生們一同探索佛法中蘊藏的生命智慧。這門課的目標不是要大家成為「佛學家」，而是希望透過佛經中充滿智慧的語句，找到一種能在日常生活中實踐的方式，讓佛法陪伴每個人面對挑戰、經營情感與規劃人生。

一、讓佛經不再「艱澀難懂」

很多人一聽到「佛經」，可能就覺得艱澀、難懂，甚至跟自己無關。我設計這門課的時候，就是想翻轉這種印象。課堂上，我把佛經中的語句，轉化成一種生活哲學、一種生命態度。

例如，《金剛經》裡的「無我相、無人相、無眾生相、無壽者相」，不只是在談空性，其實是在提醒我們，不要被狹隘的「我執」困住。從這裡出發，我和學生討論如何在人際互動中培養同理心、化解衝突，用慈悲心擴大人生格局，從「小我」轉向「大我」，進而達到利己也利人的境界。

《般若心經》的「色即是空，空即是色」，聽起來像哲學謎語，實際上也應用在我們生活中對事物的看法。我會引導學生從這句話思考：我們所執著的快樂或痛苦，真的存在嗎？還是它們其實只是暫時的現象？當學生開始體會「萬法因緣生滅」的道理，就比較不會被情緒綁架，煩惱也會自然減少。

淨土三部經《無量壽經》、《觀無量壽經》和《阿彌陀經》引導學生認識阿彌陀佛的慈悲、極樂世界與絕對的幸福之追求，獲得大安心大滿足的生命智慧。

二、用電影、蔬食、戶外走讀開啟五感學習

這堂課不是單純在教室裡「聽講」，我盡量讓它活潑、多元，也讓學生可以用「身體」去感受佛法。例如，我會安排學生到附近的慈光寺參訪，進行坐禪與行禪練習。當學生靜靜地坐在禪堂中，聆聽風聲、鳥鳴，許多人都跟我分享：「老師，我第一次發現自己可以安靜下來，什麼都不想，就覺得很舒服。」



課堂上，我也安排了正念生活的實作練習，讓學生在喝水、行走中練習正念，喝水或喝茶時全心全意地飲用，不思考其他事情，這就是正念喝茶。步行時，全然覺察自己的身體、呼吸、雙腳、步伐，這就叫正念步行。

此外，我也自掏腰包，在課堂中安排一場蔬食體驗餐，並搭配觀看與蔬食、動物權相關的影片，進一步引導學生思考慈悲、護生與永續環保之間的關聯。學生們從這頓簡單的餐食中體會到，飲食不僅是為了填飽肚子，更是一種對生命的尊重與關懷。我也會放映佛教題材的電影，比如《達摩祖師傳》，讓學生了解佛教高僧的生命歷程，進而思考：如果我是一位修行者，我會如何面對逆境？這些故事，其實就像人生的縮影。

這學期師：吾本來茲土，傳法度迷情；
一花開五葉，結果自然成。



三、學生的討論，是最珍貴的佛法起點

我很珍惜課堂上的討論時間。有時我會從新聞事件出發，有時讓學生主動提出生活中的困惑，比如人際糾紛、考試壓力、家庭溝通等。這些問題都是學佛最好的起點，因為佛法不是離地的空談，而是回到「活在當下」的智慧。

例如，有位同學說他總是被過去的錯誤糾纏，難以原諒自己。我就引用《法句經》：「一切法從心想生。」引導他思考「過去的你不是現在的你，當下的每一個念頭，都在創造新的未來。」You create your own reality.後來這位同學私下跟我說：「老師，我好像比較能放下了，也比較有力量面對未來。」若學生有佛法及生活上的問題需要討論，有時我也會用課餘時間，請學生喝咖啡，討論佛法與人生。

四、學佛，不是要變成另一個人，而是活出更完整的自己

這堂課的核心，是幫助學生建立一種對生命的整體觀。我們講《妙法蓮華經》裡的「開權顯實」、唯識學的「三界唯心，萬法唯識」，甚至討論「相對幸福」與「絕對幸福」的差別。這些聽起來很深的概念，其實和我們每個人對夢想、滿足、自由的追求都有關係。我常跟學生說：「你的身體就是你最獨一無二的雕像，你的人生就是你最親密的藝術作品。」在課堂上，我們練習停下來，看清楚自己正在演出什麼樣的人生劇本。如果不喜歡，就重新編劇，重新演出。心就是導演，世界就是舞台。

這門課對我來說，不只是「教佛法」，更像是一場共同的修行旅程。看到學生因為一段經文、一場討論、一趟寺院之旅，開始對自己的人生有不同的想法，這是我教書以來最大的幸福。

如果你問我：「佛法是什麼？」我會說，它是一盞燈，只要願意靠近，它就能溫暖你，也照亮你前行的路。

藝術收藏與生活美學的關係日益密切，許多收藏者將藝術品融入日常生活空間，創造出獨特的個人風格。這種趨勢促進了藝術與生活的融合，使藝術不再是遙不可及的奢侈品，而是提升生活情趣的重要元素。例如學生主題式系統收藏的Tomica小汽車、泡泡瑪特公仔和星巴克泰迪熊，不僅滿足了個人興趣，也成為生活美學的一部分。



▲圖說二 學生陸續收藏的公仔展現出趣味橫溢的收藏故事。

三、藝術收藏的教育意義：培養審美與創造力

藝術收藏對學生審美能力的培養具有重要作用，藉由接觸不同時期、風格的作品，學生可以開闊視野提高藝術鑑賞能力，例如欣賞歷代瓷器，不只能感受到其造型之美，還能理解蘊含的哲學思想與文化內涵。將藝術收藏融入日常實踐可以激發學生的學習興趣，在「藝術收藏與生活」的課程中，學生整理或建立自己的收藏，並通過研究收藏品來學習相關知識。

學生個人收藏的價值不僅在於物品本身，更在於收藏過程中的學習與成長。通過收藏學生可以培養觀察力、研究能力和審美能力，這些能力對他們進一步的發展具有重要意義，例如：一些學生創建了與親友之間共同的紀錄，或者有些學生通過收藏和研究其背景將心得發表於YouTube平台，成為獲得一定聲量、一定好評的數位創作者……。

四、結語

藝術收藏如同無形的紐帶，將歷史、當下與未來緊密相連。無論是古老文物還是現代創作，或是傳統藝術到年輕世代的新興興趣，藝術收藏的形式雖然不斷變化但其核心意義卻從未動搖。收藏不但是對美的追尋，更是對文化脈絡的傳承與創新。在這瞬息萬變的時代，藝術收藏提供了一種反思生活、提升美學修養的重要途徑。而培養藝術收藏的興趣與能力，不僅能增強文化自信，更能開啟一片更為寬廣且充滿想像力的心靈天地！

老師
肥皂箱

在微積分課體驗歷史智慧

基礎通識教育中心——劉柏宏教授

數學一向被學生視為枯燥的科目，面對的不外乎是算式推導和數字計算，通常引不起學生思考的動機，更難激發他們興趣。前幾年為配合冷凍系統行的「新工程計畫」，筆者因而有機會設計一組融合微積分和物理的教材，設法引發學生的好奇和思考的動機。

伽利略 (Galileo Galilei) 是文藝復興時期義大利的數學家兼科學家，曾做出許多數學和科學上的突破，其中之一就是自由落體速度的變化。在此之前人們總以為物體從空中下落的速度和重量有關，重的物質下降速度比輕的物質速度快，且下降速度從頭到尾不會改變。但伽利略在《兩門新科學的對話》書中指出，只要忽略空氣阻力，重的物質和輕的物質下降速度一樣，且物體下降速度是越來越快而非不變。伽利略是怎樣發現這些事實？伽利略在比薩斜塔做實驗的故事流傳甚廣，但歷史學家考證後發現是假消息。不過另一個斜面軌道實驗卻已被證實是真的。在《兩門新科學的對話》中，伽利略說：

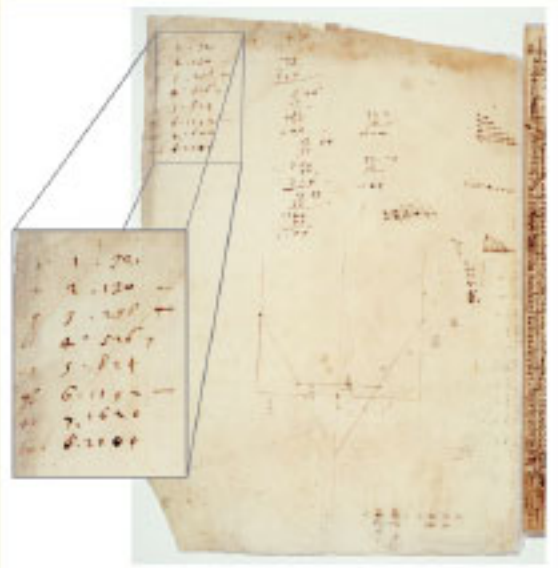
我們取了一根數好的木條，長為十二肘長，半肘寬，三指厚。在它的邊上刻一個約一指多寬的凹槽，需把這個凹槽弄得筆直且光滑。軌道點上羊皮紙，也儘可能地光滑。我們讓一個堅硬、夠圓且光滑的銅球沿槽滾動。抬高木條的一端使得比另一端高約一至兩肘，讓木條傾斜。像剛剛說的，用我現在要講的作法，我們讓銅球在槽中滾動，紀錄銅球滾下所需的時間。我們重複進行了這個實驗，以能夠精確測量時間，結果兩次測量所得時間的差異從不超過紙搏跳動時間的十分之一。

這一段話原先被認為是伽利略自己想像的，他並未真正做過這實驗。不過美國明尼蘇達大學教授 Stillman Drake 從伽利略遺留的手稿中找到實驗數據(圖一)，證實他確實做過斜面軌道實驗。筆者因此決定在課堂上讓學生動手做這實驗。首先筆者請一位木工師傅製作可以調整角度的斜面軌道儀器，學生將一顆鋼珠球放置在頂端，軌道可以任意調整角度，然後放手讓鋼珠球自由滾下，拍下不同角度的影片並記錄時間和滾動距離，然後學生要解讀其中數據所代表的意義。作業內容如下：

伽利略為了證明自由落體中物體下降的速度越來越快，因此設計了斜面軌道記錄時間與距離之間的關係。今天我們要重現伽利略的實驗。請各組拍攝三種不同角度之斜面滾球影片，並紀錄時間與距離之間的關係。根據這三份資料，請問：

(1)你能得到 $s=0.5gt^2$ ($g=9.8$ 公尺/秒²)的結果嗎？為什麼？

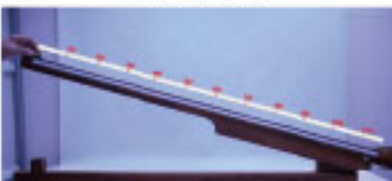
(2)從這三份資料你還能看出哪些訊息？



▲圖一〈伽利略1604的筆記手稿〉

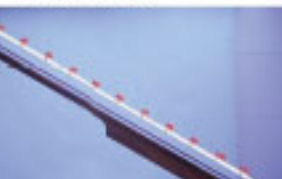
(來源：https://www.mpg.de/n1466666/Galileo_Photos%20F107_V0107_V11M)

30度軌道



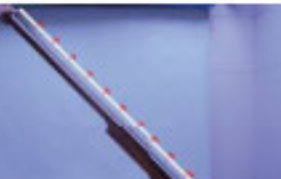
時間	位置	一階差	二階差	三階差
1	1			
2	4.2	3.2		
3	9.5	5.3	2.1	
4	16.7	7.2	1.9	-0.2
5	26.2	9.5	2.3	0.4
6	37.3	11.1	1.6	-0.7
7	50.3	13	1.9	0.3
8	65.8	15.5	2.5	0.6
9	83.2	17.4	1.9	0.6
10	103	19.8	2.4	0.5

45度軌道



時間	位置	一階差	二階差	三階差
1	1.3			
2	7.8	6.5		
3	19.8	12	5.5	
4	37.4	17.6	5.4	-0.1
5	61.5	24.1	5.5	0.1
6	91.4	29.9	5.8	0.3

60度軌道



時間	位置	一階差	二階差	三階差
1	5.8			
2	21.6	15.8		
3	46.7	25.1	9.3	
4	81	34.3	9.2	-0.1

▲圖二

學生有一個禮拜時間分組進行以完成這個作業。大部分同學都是將所得到的數據和自由落體公式做比對，發現無法吻合之後就想到這並非自由落體，斜面是有角度的，因此改用高中學過的 $s=0.5(g\sin\theta)t^2$ 做比對，由於摩擦力緣故，數據當然也有所差距。

這份作業的重點事實上是第二個問題，從這三份資料還能看出哪些訊息？學生的答案很分散，也無法從資料中進一步析離出有意義的資訊。檢討作業時筆者提供圖二的數據讓學生觀察，問他們是否發現任何規律？圖二中，一階差是後一個位置減去前一個位置之差，例如4.2-1=3.2(紅色)。二階差是後一個一階差減去前一個一階差的值，例如5.3-3.2=2.1(綠色)。同樣的，三階差是後一個二階差減去前一個二階差的值，例如1.9-2.1=-0.2(藍色)。一開始學生幾乎無法看出任何規律，後來漸漸地有學生發現，三個表格中紅色一階差的數字隨著時間增加越來越大，而角度越大數字也越大。綠色二階差在三個表格中幾乎都接近一個常數，而角度越大數字也越大(30度接近2、45度接近5、60度接近9)。至於藍色三階差都近似於0。這代表什麼意義？此時筆者回到自由落體公式 $s=0.5gt^2$ ，然後請學生將距離s對時間t微分得到： $\frac{ds}{dt}=gt$ ， $\frac{d^2s}{dt^2}=g$ ， $\frac{d^3s}{dt^3}=0$ 。學生會發現原來一階差相當於一階微分，二階差相當於二階微分，而三階差就相當於三階微分。

這個活動的目的有二，首先是讓學生親身體驗歷史上科學家探究事實的努力，其次是讓學生親眼看到活生生的數據變化，「微分」不再是冷冰冰的數字運算，而是有其物理意義。從課後的文字反饋也確實看到學生在這一活動中不僅體會到數學在科學中所扮演的角色，也更認識前人的創意和智慧。

老師
肥皂箱

「藝術收藏與生活」跨越時空的對話，映照生活的美學
博雅通識教育中心——王素梅兼任講師

2014年4月8日，上海收藏家劉益謙在香港蘇富比重要中國瓷器及工藝品春季拍賣上，以總成交價2.8億港幣拍得一件繪有公雞、母雞帶著幼雞於花石間覓食的明代雞缸杯，刷新中國瓷器世界拍賣紀錄。三個月後，他在辦理交接手續時，用這價值連城的雞缸杯喝了口茶，引發了廣泛熱議。此事件不僅展現了藝術收藏的獨特魅力，更引發了人們對文物價值與使用意義的深刻思考。

一、藝術收藏：歷史的見證與文化的傳承

自古藝術收藏在中國不僅是文人墨客的雅好，歷代帝王更是頂級的收藏家。唐太宗李世民對王羲之《蘭亭集序》的痴迷堪稱傳奇，甚至不惜以計謀取得；宋徽宗趙佶則以藝術才華聞名，他將宮廷收藏的書畫、青銅器等編纂成《宣和書譜》、《宣和畫譜》和《宣和博古圖》，並設立宮廷畫院培養出米芾、張擇端等名家。歷史上許多文人例如：米芾、蘇軾、李清照……等，既是藝術創作者亦為鑑賞家與收藏家，其收藏活動也都推動了藝術批評與美學理論的發展。

於1945年的中國，張大千原本計劃購買一座前清王府，卻意外獲知五代顧閔中的《韓熙載夜宴圖》和董源的《瀟湘圖》要釋出的訊息，便毅然傾其所有購藏。多年後，他將此兩件與多幅名畫以極低價轉讓給故宮博物院，使這些傳世之作得以成為公共財力為流傳。藝術品都是特定歷史時期的產物，反映了當時的社會風貌、審美趣味與技術水平。藝術收藏不僅是個人品味的展現，更是對歷史的尊重與文化的傳承，張大千此舉體現了收藏家的遠見與胸懷，也彰顯了藝術收藏的深遠意義。



▲圖說一 五代顧閔中的《韓熙載夜宴圖》常被視為中國十大國寶名作之一

二、現代生活中的藝術收藏：從傳統到當代

當代藝術收藏呈現多元化趨勢，涵蓋了傳統書畫到當代裝置藝術的各種形式。收藏者的身份也日趨多元，不再局限於傳統的精英階層，年輕一代的收藏興趣體現了時代特色，公仔、遊戲卡、限量版球鞋等成為新的收藏對象，這些物品承載著年輕人的情感記憶與文化認同，例如：奈良美智的創作就受到全球年輕收藏者的追捧，其作品不僅具有藝術價值，更成為一種文化符號；又如2020年，KAWS的限量版公仔在拍賣會上以2040萬台幣高價成交，顯示了潮流藝術品在收藏市場中的巨大潛力。

一、前言

屈原《離騷》〈九歌〉等作品中善用「託寓譎諫」筆法，將美人、香草婉轉嫵媚的情思符號隱喻正人君子的美德；正如王逸說「善鳥香草，以配忠貞，惡禽臭物，以比譴佞」，〈卜居〉亦然。本文欲就愛國詩人屈原《卜居》一文所積藏之憤忿鬱卒心情，透過課堂上師生「打嘴鼓」方式，靈活運用國文課「聽、說、讀、寫」等多元教學方法，使學生深入瞭解屈原的性格、處遇與情懷。

二、預先準備

1.教師根據屈原〈卜居〉相關問題條列八個「打嘴鼓」題目提問，由第一組八位同學依序上臺發表觀點意見。

2.八位同學將發表內容寫成300字左右文稿，並歸納重點，預先私下反覆說講練習；俾使上臺報告時，娓娓道來內容流暢，表現自然俐落。

3.利用3/17（週一）下午國文課堂，安排第一組8位同學依序上臺發表看法，老師適時切入提問並與之對答；班上同學也可加入提問討論行列。每位發表時間以2-3分鐘為原則，並同步錄製影音檔存參。

三、「打嘴鼓」——《卜居》提問

以下根據課堂上進行實況依序「留其姓而隱其名」，逐一條列「師生打嘴鼓」——《卜居》與屈原對話」簡要內容如下：

提問一、請介紹屈原家世背景，曾受楚懷王委以重任？

1.與談者：謝同學（屈原，名平，字原，是中國古代偉大的詩人，屈原生於楚國的貴族家庭，自小便接受良好的教育，熟知詩書禮樂。他博學多才精通歷史與文學，他的政治生涯初始較為順利，受楚懷王所器重，被任命為左徒，負責參與重要的政治和外交事務。）

提問二、屈原第一次被放逐的遠因為何？結怨哪些小人？

2.與談者：彭同學（他推行聯齊抗秦的外交政策，主張改革，提升楚國的國力，最後卻在權臣和政治對手的攻擊下失去了楚懷王的信任，終致遭到放逐。）

提問三、第一次被放逐的直接原因為何？楚懷王的外交策略與屈原一樣嗎？放逐地點？放逐期間有何重要文學作品？

3.與談者：莊同學（屈原始終主張聯齊抗秦，但楚懷王在外交上時而親秦、時而聯齊，決策不夠堅定，這與屈原的主張背道而馳，導致屈原被放逐至漢北地區。楚懷王聽信張儀的游說，親自赴秦協議同盟，最後卻遭誘騙被囚禁死在秦國；屈原被放逐而內心煩憂，故創作《離騷》以表達他對國家的憂慮和個人的困境，這是他最重要的代表作之一。）

提問四、第二次被哪個國君放逐？為何再度放逐？放逐地點？有何重要文學作品？

4.報告者：傅同學（屈原第二次被放逐，是楚懷王去世後，新君楚頃襄王繼位，朝廷由權臣上官大夫靳尚、令尹子蘭掌控，他們對屈原心存忌憚，因此進一步打壓，最終導致他被再次流放。《九歌》是二度流放時所作，藉湘

西居民祭拜諸神隱喻寓意，情感比第一次放逐時所作的《離騷》更為幽遠深沉，表達他對天地諸神的敬拜祈望與自身處境的無奈。）

提問五、屈原為何選擇在汨羅江投水自殺？是走投無路、消極悲觀，還是另有目的？

5.與談者：楊同學（想當然，屈原不是為了端午節的粽子而選擇投江。在上完老師的課之後，我自己認為屈原投江自盡，應是對理想破滅的絕望。當他獲知楚國都城——郢都被秦軍攻破，國家瀕臨危亡；無法再為國家盡力的他，萬般無奈悲痛！終至選擇在汨羅江投水自盡，以此表達對楚國人民的深情關懷與對昏君的抗議，藉此死諫希冀引發楚君覺醒。）

提問六、從《卜居》探討屈原追求品德修養的理想為何？

6.與談者：陳同學

（1）忠誠於國，不苟且迎合權勢—他選擇「寧赴湘流，葬於江魚之腹中」，也不願曲意逢迎。這顯示出他對君主忠誠，同時也堅持自身的道德原則。

（2）潔身自愛，不與世俗同流合污—他在《卜居》中提到：「寧廉潔正直以自清乎？」顯示他寧願選擇保持清白，而不願放棄操守去迎合權貴。

（3）堅持理想，不隨波逐流—屈原面對困境時，並未放棄自己的信念。他在《卜居》中通過假設性的選擇題，表達出對「立德修身」的執著。操守，即使世人不理解，也要堅持。

（4）憂國憂民，勇於承擔責任—屈原不只是個人的道德堅守者，更是深切關心國家未來的人。他雖然被放逐，但仍然掛念國家安危。

結論：從《卜居》可以看出，屈原對品德修養的理想包括忠誠正直、潔身自好、堅持信念、憂國憂民等。他的理想人格是一個願意為正義與道德奮鬥到底的君子，即使面臨困境與誤解，也絕不動搖自己的信仰，這種精神正是《楚辭》中屈原形象的核心價值。

提問七、屈原在《卜居》中向鄭詹尹提出那八個問題，請求指點迷津？

7.與談者：邱同學

問題主要圍繞人生的選擇、忠奸對立以及理想與現實的衝突，可以歸納為以下幾個層面：

（1）忠誠與世俗的對立—屈原詢問：一個人應該堅持自己的理想與正義，還是順應世俗、隨波逐流？他以比喻的方式，將自己比作潔白的瑤玉，而世道比作混濁的塵埃，表達對現實的憂慮。

（2）堅持理想還是苟且偷生—他問道：是應該潔身自好，即使遭受排擠與打壓，也不改初衷；還是應該委屈求全，以求生存？這體現出屈原在遭遇謫言、被放逐後的內心掙扎。

（3）選擇賢臣之道還是媚俗之道—屈原探問：應該像堯、舜那樣行聖人之道，還是像桀、紂那樣沉溺於享樂？這實際上是在諷刺楚王昏庸不明，屈原難以適應當時的政治環境。

（4）明哲保身還是盡力直言—他詢問：應該像黃鸝一樣高飛，獨立遺世，還是像鴛鴦一樣隨俗合污？這顯示了他對保持自身高潔品德的執著。

（5）是堅持高尚人格，還是妥協隨從？—屈原思考：應該堅守節操，像蓮花一樣獨立於污泥之上，還是應該隨波逐流，不與世人對抗？這反映了他對於自身命運的不甘與猶豫。

（6）國家興衰與個人命運的關聯—屈原問：當國家遭遇危難時，應該挺身而出，還是自保？這表達了他對國家未來的憂慮，以及對自己忠誠卻不得志的苦悶。

（7）是否隨眾同流還是獨善其身—他思考：是與世人為伍，即使違背良心，還是獨自堅持信念，即使孤立無援！這顯示出他在忠誠與現實考量之間的矛盾。

（8）忠臣是否應該直言諫諍？—他質疑：忠誠之人應該勸諫君主，即使觸怒當權者；還是應該保持沉默，以求自保？這反映出屈原的矛盾與痛苦。總之：屈原的八個問題實質上是對個人理想與現實政治環境的深刻思考。他的內心充滿掙扎，一方面不願與世俗同流合污，另一方面又不甘自己的忠誠與才華被埋沒。這些問題反映出他對是國政治環境的不滿，也體現了他高潔的品格與憂國憂民的情懷。

提問八、在台灣常見的卜筮神器有哪些？在哪些民俗宗教場合出現？請舉例說明。

8.與談者：簡同學（在台灣，常見的卜筮神器包括擲筊、籤詩、擲龜、六十四卦及童乩，廣泛應用於民俗宗教場合。）

擲筊常見於媽祖廟、關帝廟等，信徒透過擲筊請求神明決策，如婚嫁、事業或進香時間。籤詩則常見於龍山寺、靈海城隍廟及各地宮廟普遍皆存在，信徒透過求籤解讀運勢。

擲龜多見於東港迎王祭、財神廟，以烏龜斷面判斷神意。六十四卦則在命理館、宮廟透過易經解讀吉凶。童乩（乩童降神）於王爺信仰、太子爺信仰時現身，傳達神諭，為信徒指點迷津。這些卜筮工具深植台灣信仰民俗文化，影響民心決策與習俗。屈原流放湘西，所見當地風俗常用神器卜筮祭拜，祈神斷吉凶禍福。

四、結語

一、國立勤益科技大學通識教育學院建構「師生打嘴鼓」教學平臺，鼓勵各學群教師活化教學內涵，精進教學品質、創發教學方法，進行多年已累積相當豐富的經驗與成果，可說為大學通識教育型塑領航的指標意義。

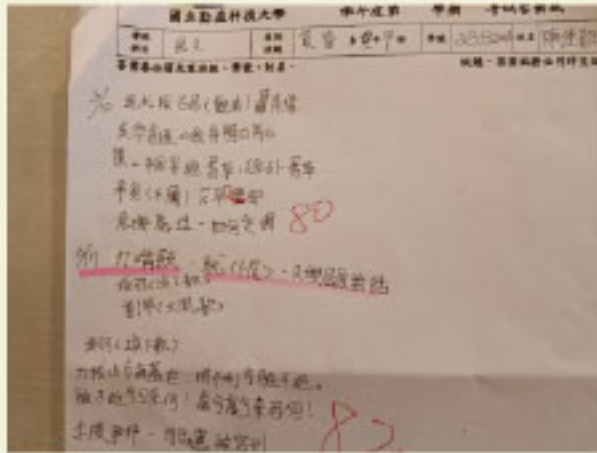
二、在教學過程中，提問往往是連結師生慧心互通的第一步。好的提問不僅能引發學員的思考，還能提升參與感，讓課堂成為互動的場域，而不僅僅是單方面的知識傳遞。

三、提問講究技巧，提問並不是為了要考倒學生，心態上要讓學生感受到被尊重與鼓勵，也讓課程氛圍更加輕鬆愉快有效地進行。不斷拋出問題，就能讓學生的大腦保持熱絡狀態，更貼近課程的主題內容，自然提升興趣與專注力。

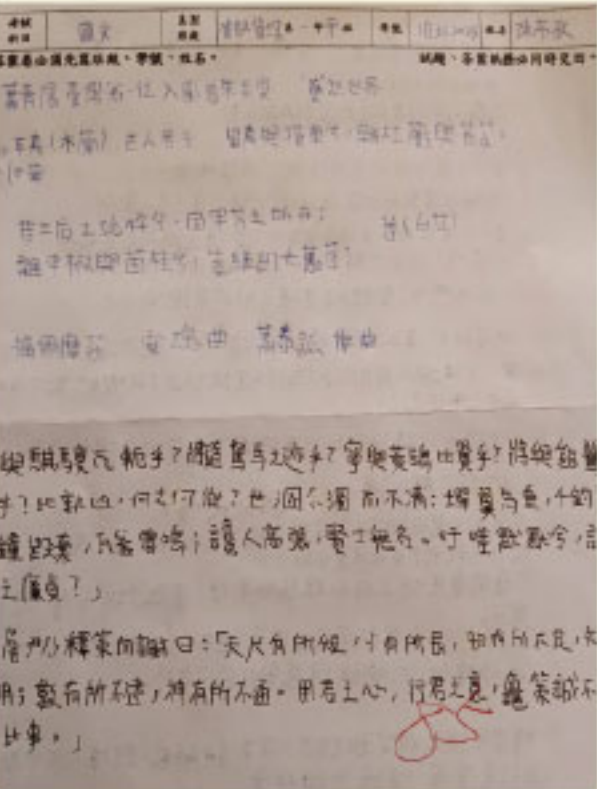
四、聽、說、讀、寫一是提昇學生國文水準的基本訓練；每次上國文課，筆者就發下A4紙張，要求學生聽課必寫簡要的「心得紀錄」，一來可以避免學生上課滑手機分心，二來上課就會更為專注；「師生打嘴鼓」提問過程亦然，下課立刻收回「心得紀錄」，並予批閱登記分數，以資鼓勵。以上為筆者個人不成熟的管見心得分享，敬請大雅同好，不吝賜予指教！



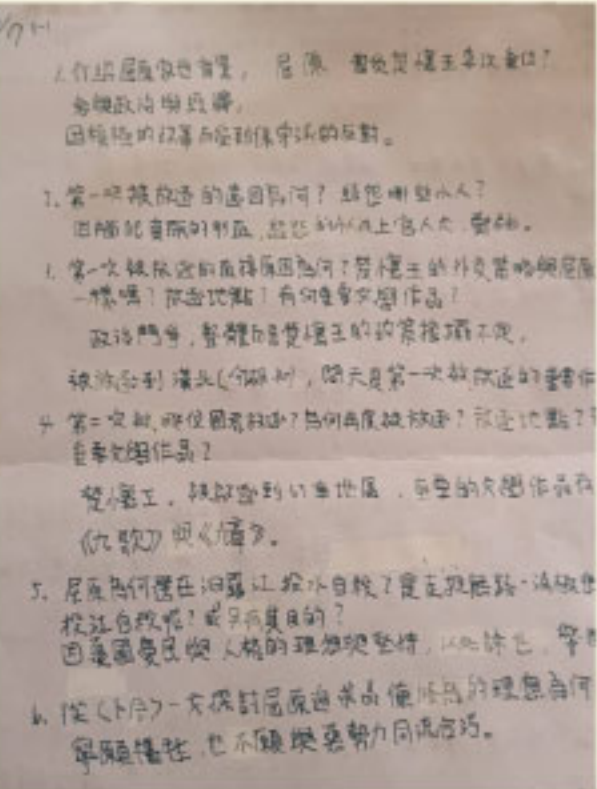
▲「打嘴鼓」〈卜居〉李本燿提問



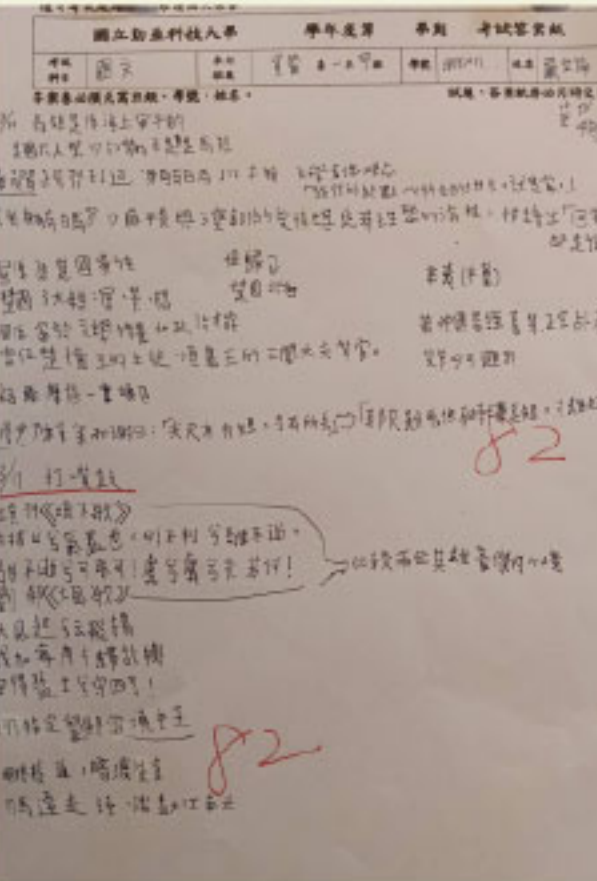
▲「打嘴鼓」陳佳欽隨堂紀錄（正面）



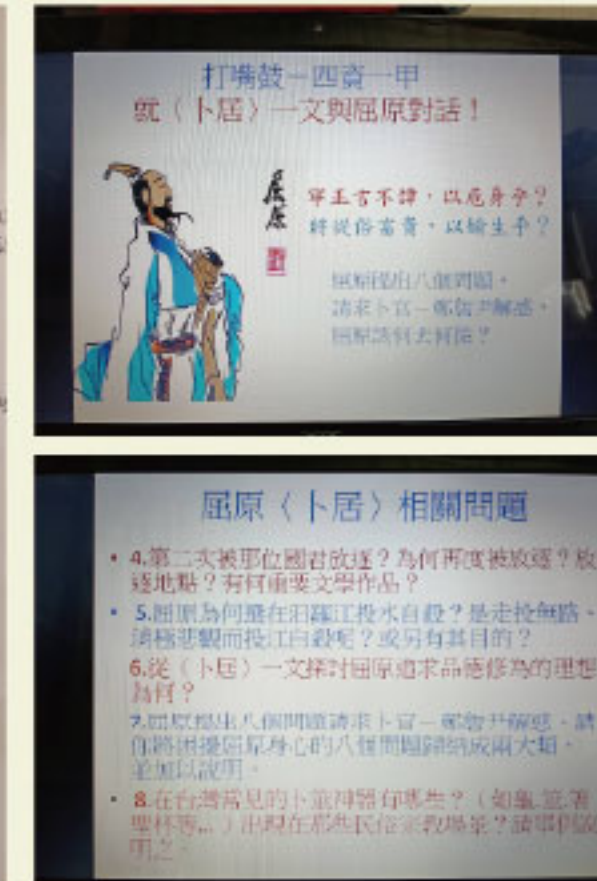
▲「打嘴鼓」陳亭孜隨堂紀錄（正面）



▲「打嘴鼓」陳亭孜隨堂紀錄（反面）



▲「打嘴鼓」〈卜居〉嚴立倫隨堂紀錄



▲「打嘴鼓」〈卜居〉一文與屈原對話

老師肥皂精

基礎通識教育中心——謝焯庫兼任講師

智慧手機的問世，徹底改變了勤益學生的上課型態。雖然我在學生時代有寫了一份關於蘋果公司改進的文案企劃(當時麥金塔電腦銷售很差、乏人問津)，但我對於賈伯斯的功過，有所保留。

又到了星期一的早晨，上課鐘聲響起，開始了我的講師人生。今天「憲法與民主」要講授的主題是…。幾分鐘後，共同租屋的 A.B.C 三帥，緩緩地從前門走進教室，大辣辣地坐在前面，拿起三明治、飯糰等飽吃一頓早餐，其他準時的同學，隨意地聽了一輪授課後，便開始悠游自在的滑起寸手不離的手機。當然，A.B.C 三帥享用完最後一片起司後，也立馬加入手機大隊。不知為何，老師的思緒突然閃回到20年前，剛剛於勤益兼課的情景，老師訓誡著：「台灣的學生，最令人詬病的就是講光超，只會默默地寫筆記、卻不敢發言或提問…」，台下同學無一點頭認可。想當初，自己也是個20幾歲的小夥子，甚至台日夜間部的學生，也跟自己年紀差不了多少。當中，有一位同學在課後很積極認真地詢問轉學到東海大學政治系的相關事宜，怎知，下一個學年，他就真的轉學到老師的母校去了。

課程進行到中段，老師問了一個問題：「剛剛講的關於大法官這次的死刑釋憲案…」。A君被點到回答，卻一臉疑惑毫無準備，老師只能無奈地再另尋其他同學回答，經過3位同學後，終於有位同學回答：「雖然保有死刑的處分，但是讓法官判定死刑的標準變得非常嚴格」。「很好，不過也有人認為這個釋憲結果已形同實質廢死」，老師接著說到。事實上，有高達八成的民眾不贊成廢除死刑，因為現任大法官都是前朝總統提名任命的，這個釋憲結果，必然會對黨總統，產生嚴重的衝擊，對於民意是很大的挑釁。為了確保同學對於這個主題印象深刻，老師又重複講了一次重點，並加重音強調，考試必考。接著，老師播放了一些關於死刑釋憲案的新聞報導與評論，並且特別強調這些報導分別來自於幾個不同色系的媒體，參考的非常全面，以表示老師本人長期秉持的堅守價值、中立、客觀立場，不會刻意引導學生接受偏頗或片面的資訊。在新聞影片當中可以看到許多受害者家屬對於這次的釋憲結果，極度不滿、罵聲連連；也可以看到「廢死聯盟」對於這次釋憲結果表達深感遺憾、期望繼續努力，達成廢除死刑目標。律師，也在特別節目中細細分析，一一評論這次死刑釋憲案的每一條當中的奧義。最終，老師在結束主題前，即興在班上做了一次「審議式民調」，全班只有2位同學沒有舉手，其他同學竟然全部都反對廢除死刑，比八成八的民調比例還要高。

距離下課還有幾分鐘，看著同學們紛紛收拾好行囊，一副立馬想要離開的樣子。因為時間還沒到，基於教學原則，沒教足終點，不能提早下課領便當錢。老師反而不急不徐，開始分享起個人的人生大道理。結論先講，「工作的目的就是工作」聽到這句，有的同學已經起身一半尚未站起，卻紛紛坐下，抬起頭來頗有興趣的聆聽。除非家裡非常有錢或者是已經財富自主，否則大部分的人，工作的主要目的就是要賺錢生活。所以，同學你們畢業後無法避免一定要去工作，差別就在於你是否參透工作的目的。具體的設定就是思考如何提早達到財富自主，如果靠月薪，計算機按一按也知道，很可能就是工作一輩子，也沒有辦法達到財富自主。所以必須有一些投資理財的操作，才有可能提早達到財富自主。隨著下課時間漸漸逼近，老師知道人生大道理是沒辦法講完了，只能下回有空再續。如果拖到學生下課時間還不下課繼續講，等下遇到好同事前輩，肯定又會被酸那句「侵犯學生權益」。不過，雖然與前一個沒有智慧手機時代的學生，上課型態大幅改變，沒有改變的是，學生畢業之後會記得甚至是同學會會熱烈討論的，永遠不會是上課的教材或主題，永遠都會是正課之外的小故事或人生道理。因為，老師當時當學生的時候也是這樣。

書院東風錄

春日學習之孫：探索南投車埕與埔里的文化軌跡

車埕林班道體驗工廠

車埕車站與老街

在這個春意盎然的季節，前往南投，展開一場結合手作體驗與人文歷史探索的知性之旅。此次行程，我們安排了造訪車埕林班道體驗工廠與埔里酒廠，讓學生們在體驗中學習，感受地方產業與文化的深厚底蘊。

車埕車站與老街

午後，我們沿著環池步道漫步於車埕車站與老街，展開一場人文歷史導覽。導覽張老師娓娓道來車埕如何因伐木業興盛，並逐漸發展為臺灣少數保有完整林業文化脈絡的地區與介紹水力發電。學生們漫步在老舊倉庫、鐵道遺跡與改造空間中，彷彿穿越時空，看見昔日林業工人的辛勞與生活點滴。

埔里酒廠

結束車埕的導覽後，我們接續前往埔里酒廠，展開另一段文化探索。埔里酒廠不僅是當地重要的產業據點，更是推動地方文化發展的角色之一。在導覽中，學生們了解了埔里得天獨厚的水質如何孕育出優質美酒，也了解酒廠釀製紹興酒的開端，酒廠的歷史文化與轉型。無論是釀造技術的革新，還是結合觀光、文創的多元經營，都讓學生對「酒」不再只是產品，而是一種文化的載體。

國立勤益科技大學 明秀書院

透過這次的南投車埕與埔里文化之旅，期待學生們學會了動手做，更學會了用眼觀察、用心體會。每一張親手製作的童軍椅、每一段導覽中記錄的故事、每一瓶承載歷史的美酒，都是臺灣土地記憶的一部分。這樣的學習方式，讓知識不再只是課本上的文字，而是實際走入生活、貼近土地的深刻體驗。